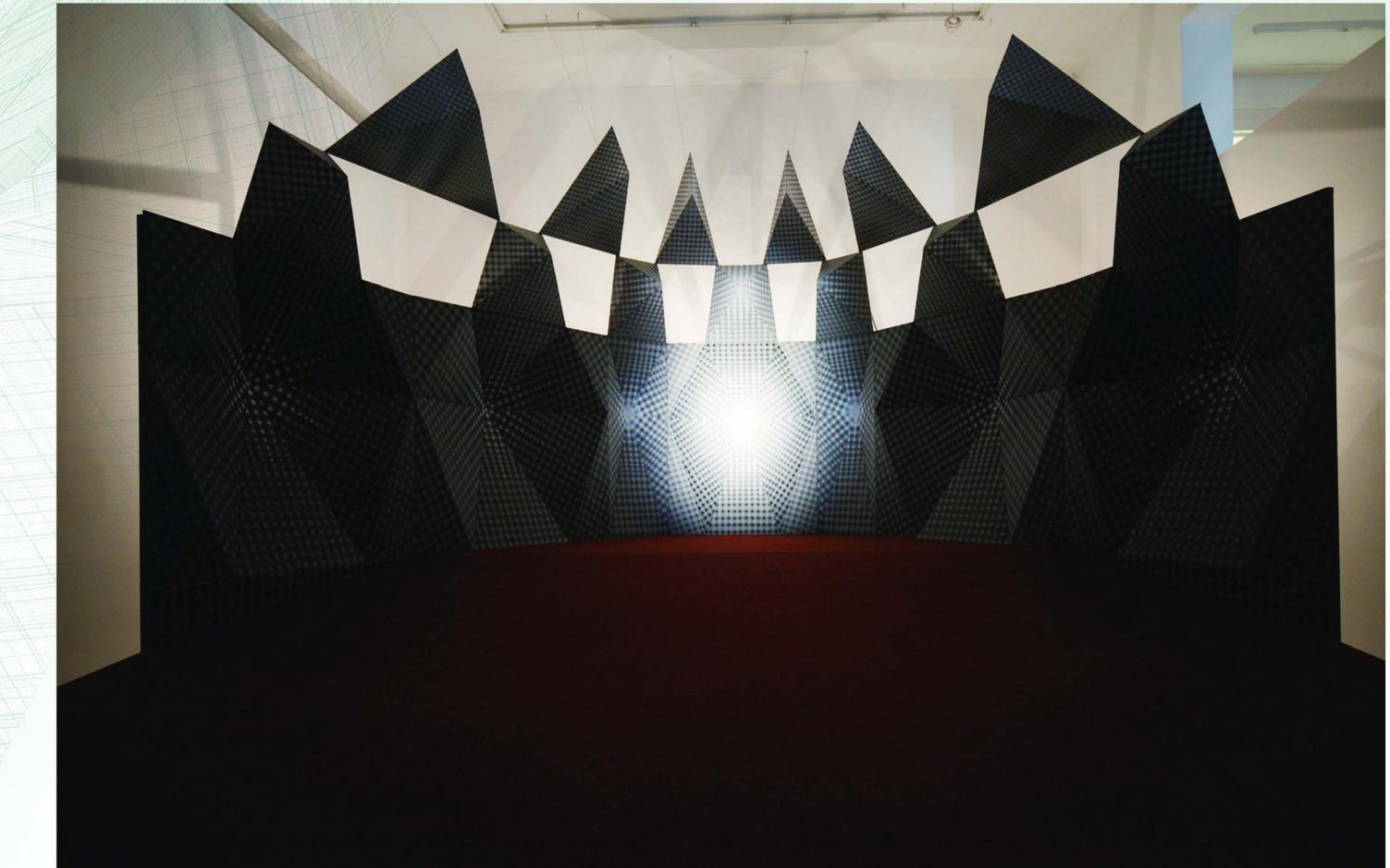
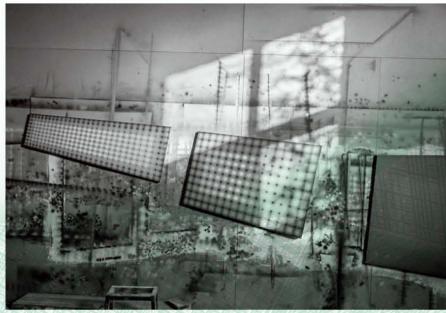


黑桥，一个精神分裂的地方。在黑桥，艺术家占少数，更多还是村民，但这两种生活轨迹、两个系统的人，都共同生活在这里，这种并存挺分裂的。

## 李姝睿

门牌号：黑桥 B 院



在朋友圈里，李姝睿被亲切地称为“黑桥一姐”。她 2004 年四川美术学院油画系毕业后独自来到北京闯荡，“刚来北京时租不起工作室，2006 年在酒厂艺术区待了一年，2007 年春节后来到黑桥艺术区”。李姝睿并不住在黑桥，但她每天都要来这边的工作室，工作四到五个小时。和其他艺术家一样，她也觉得工作室在黑桥有很多便利，“价格便宜，离 798 也近，现在配套的服务也越来越多，我做画框、买颜料都很方便；而且村里也有很多工厂，连国画装裱也有”。李姝睿说，初来黑桥时这边还没有什么艺术家，都是树林和苗圃。“黑桥挺脏，我觉得这里是挺精神分裂的地方，但很好玩。在黑桥艺术家占少数，更多还是村民。他们以前住在城里，之后由于拆迁等原因，从大望京等城中村不断

迁移到这里，房子和艺术家都越来越多。艺术家和民工一样都依赖这里的廉价环境，再逼就都得滚出北京了。在这片垃圾上我们希望作品去向四通八达，他们脚踏实地的梦想都市生活，大家处在隔离的生活链条上既能互相补给也都不耽误。以此还产生了我的作品《黑桥通天塔》”。

2012 年，李姝睿被空白空间画廊代理，做了她来北京后的首次个展“庇护所——所有的恐惧来自于世界边际未知的闪烁”。那之后，不断有国外藏家、美术馆策展人来工作室看她的作品。“收藏我们作品的人如果没来过黑桥，真的不知道这里创作的环境和作品有风情！黑桥用的是地下水，水质一直都不好，我们调颜料的水都裹着厚厚一

层泥，只喝桶装水，洗澡要装净化器。”藏家过来看这些当代艺术的产品，再由运输公司运出去。艺术家和居民这两个系统还是挺隔绝的，不会发生更近的关系。

去拍照时是下午 4 点多，阳光把窗外的树叶打在画布上，画面上跳跃的彩色光点与阳光、树叶的阴影混合在一起，非常美。这是李姝睿为 2014 年 4 月的新个展正在创作的作品，对在北京的第二次个展她很重视：“我一直想做一个单纯的绘画展览，如果这事不做，我就一直不踏实。这次我就想做一个比较收敛保守、回到纯绘画上的展览，也算了我的一个心愿吧。空间方面以后还可以继续在不同方向上去玩。”

李姝睿

庇护所：所有的恐惧来自于世界边际未知的闪烁  
布面丙烯，木板，钢架，地毯，射灯  
1560×800×550cm  
2011-2012