

新闻

绢上的风景，谢帆亮相空白空间

文：顾函 | 2012-03-26 | 来源：hiart.cn

搜索



相关文章

以书为媒，空白空间龙年首秀国际范儿十足
2012-02-19

阅读TOP10 周月

- 1 龙美术馆开馆展 或以龙凤为主...
- 2 绢上的风景，谢帆亮相空白空间...
- 3 顾德新回顾展 重读艺术希望
- 4 陈或凡 褶曲的诗意
- 5 王度“画饼充饥”无关小组“有...
- 6 业精于勤，画臻三昧
- 7 皮力转型 单飞香港
- 8 中央美院 来点幽默感？
- 9 问诊第一回 央美版画现象能否...
- 10 常青“隧道”展示伊斯兰当代艺...



hiart.cn

谢帆与杨勋在展览现场，四川年轻艺术家继续抱团互相捧场

“景深”是摄影里的一个专用名词，指的是拍摄焦点到拍摄背景之间的距离。同时“景深”也是谢帆在3月25日在空白空间个展的主题。这次展览展出了谢帆从09年开始的系列作品，将油画颜料着色在绢上，形成非常特别的作品形式。

艺术家将油画颜料逐层在绢质画布上渲染，绢的透明柔弱与油画颜料的细腻力度形成了视觉反差。比如艺术家画的绿色的山，油画把山的主体部分细节表现的充分到位，细腻而写实。天空部分全部留白，不加一色。在布面上就是白布，但在透明的绢上天空则更加虚无飘渺，与前面的山形成的视觉反差进一步加大，效果更加明显。

谢帆是一位83年出生的年轻艺术家，2005年毕业于四川美术学院。谢帆认为：“选择在绢上画画是对材质有过多次试验后，根据视觉效果做出的决定。而对于画风景，我觉得相对于主观叙事，自己更习惯被动叙事。这些风景，山，树在日常生活中只是我们的背景。”所以选择非主观叙事，艺术家是在某种程度上放弃叙事，进而更加回归形式语言。用材料、画法、颜色、构图等传统绘画因素去充分体现绘画特有的形式美感。

透明的绢上风景与空白空间的白墙非常匹配。但空间老板田原认为还是准备的太仓促。由于谢帆的家庭原因，这组作品是在四川完成。作品运到北京在进行布展时间上不是很充裕，田原想通过布展进一步体现绢上绘画的特性，有些体量稍大的作品可以悬置在展厅中间，观众可以更直观感受作品的独特气质。

对于这个语言到位、形式感很强、浪漫并且充满中国本土文化气质的展一个“做一本书”带有观念艺术色彩的展览也卖的不错，甚至包括大家都觉得难卖的装置。

Hi 艺术 当代艺术写作奖

评委：马博一、吕春、吴为、何韵、蒋勋

远离喧嚣，还是亲历现场！

精准先行，抑或口述自知！

你想当代艺术听到你怎样的倾诉？

我愿意为你，开放我的平台，

等着来打！

写作内容：当代艺术相关

时间范围：2011.01~2012.08

参赛对象：35周岁以内当代艺术爱好者

体例要求：1000字~10000字~不限文体

投稿邮箱：tougao@hiart.cn

推出2位，各10000元奖金储备！

同时可获得：Hi艺术编辑职位或Hi艺术专栏版面

*** hi小店 ***

hiart