

# 艺术世界 318 art world

®



2017年第5期  
定价：人民币30元  
ISSN 1005-7722  
CN31-1128/I  
2017年5月刊  
9 7710577279  
05  
Art



王拓：从未走出的神话

中国北京 | 空白空间

2017年4月7日—5月26日



(耿涵 | 文) “从未走出的神话”所呈现的是一幅贯穿始终的虚构叙事景态。从罗兰·巴尔特的理论出发，神话虚构程序是一种手段，依靠它占统治地位的意识形态使本来为历史、文化所决定的意义呈现出“自然而然”的面目。为了表明现下的“神话”处境，王拓巧妙地运用了三重虚构——情节虚构，情节中嵌套的情节再虚构，以及情境虚构。在情境虚构的层面，王拓使用第一人称拍摄视角，将观众引入一场看似真实的对话之中。观众被屏幕中人物的交谈所吸引，全然不觉这是一场半即兴的表演。这过程本身就是“神话”支配的体现，世俗以神话的形态呈现，屏幕中的人被堆砌成神，人性和现实性被翦除。因此，正是这种虚构叙事契合了“神话”现实。

“神话”更深层次探讨的是布尔乔亚的符号症候。在《中毒》中，王拓为精英主义绘画找到了《名利场》杂志的图像互文。影像中人群的体面礼服与炫目珠宝营造出资产阶级的美学旨趣；白人、非裔与亚裔的配置符合美国式的“政治正确”；绅士贵妇们向观众敞开心扉，诉说着治愈自身困疾的“方法”……作品呈现出一种微妙的既符合资产阶级文化的普遍化情节设定，又夹带有理想化的人性表达。影片中的一切显然都是被支配的，艺术家只是支配的呈现者，而那个支配者实际是一个布尔乔亚的符号系统。在其中，人的美学、价值以及情感认同都变身为符号，“神话”所虚构的正是这样一个资本化的符号系统。王拓的作品中体现

出一种适度的体制批判，比如《中毒》所构置的“互助会”，它实际是“治疗社会”的缩影，在这样的社会中，治疗话语充斥于各种行业和“关怀性”的意识形态中。人们到处喷洒镇痛剂、微笑、负罪感消除剂、心理润滑剂，还兜售安定、轻松、迷幻、各种精神疗法。这些实际都是布尔乔亚的伴随物，是资产阶级沉湎其中的毒药。

在王拓的作品中，我们似乎还发现了一些有趣的线索。从精英绘画的互文中，人们也许能够觉察到这个当代神话是加尔文主义的。加尔文主义与资本主义的关系让作品进入了一个更幽深的层次，我们可以隐隐见出一条“自我规约——自我崇拜——拜物——拜符号”的递嬗轨迹。在这种加尔文主义语境下，王拓揭示了人性的复杂性，即其所蕴藏的潜在的暴力。《角色扮演》《美国疑问》以及《角力》《自尊》《离题》所虚构的暴力情节指向的根源看似情感纠葛，但实际是一种人对自我制度化的反叛发泄。正如鲍德里亚所说，“欲望的所有肯定性被引入了受到培养和鼓励的需求和满足的链条之中，而欲望的所有否定性则过渡到了无法控制的躯体或暴力的表现之中”。王拓试图提醒人们，暴力需要被放置在这个符号构成的神话语境之中，而人则需要走出这个需求和满足的链条，去观照人与内在世界的关联。

展览现场图，空白空间 | 图片提供