



石至莹在她位于桃浦创意园的画室里，身后是取材于山西佛教石窟造像的新作《遗迹》系列，重复的意象在艺术家层层的涂抹下愈见功力。

To the Infinity 石至莹 有限到无限

新晋艺术家里，石至莹的名字总是被不断提到。她用黑白单色，画大海、草地、沙，没有夸张的造型和绚丽的技法，只是一层一层柔韧的涂抹，在轻薄空灵的笔触下，大自然将隐藏在生命下的深邃呈现出来。从有限到无限，用这些最简单的意象激发起人们对平静生活下广阔世界的思考。

策划 / Jun 造型 / Jerry 摄影 / Nina Chen 采访 / 文 / 王要婷



清

晨，上海市郊的桃浦创意园，石至莹领我们参观她的工作室。明亮灼热的阳光穿透Loft厂房的巨大开窗射在地面上，洒下一地斑驳细碎的光影。靠墙一隅，她的新作《遗迹》系列静静陈放，这些是她继纽约James Cohan画廊个展之后的最新创作，当天就要被送去意大利参展。桌子、画架、堆叠的颜料和画笔，油彩干透了的调色板在阳光下仿若静物，一张仅容一人坐的黑沙发前放着她读了一半的书。

创作路上当头一棒

采访当天，石至莹安静地坐在镜头前，等着摄影师调机布光，主题为佛教造像的《遗迹》系列充当着背景，仍旧是黑白的单色，但线条比她过往的作品更有层次和厚度。“黑白”是石至莹独有的语汇标签，但她并非一开始就确立了这种风格语言，早期也画过不少以历史为题的彩色作品。

从美院毕业到进入油画雕塑院，石至莹的艺术之路也算顺风顺水，职业画家的身份让她没有生存顾虑，可以以饱满纯粹的状态沉入到创作中。但直到油画大师严培明的出现，才算真正开启了她的艺术之门。

欢欢喜喜带着画册去请老师指点，得到的却是当头一棒。“你完全不懂怎么创作。”石至莹整个人被打蒙了。“当时特别郁闷，完全颠覆了我之前所有的看法。”她平静地说，但你却不太听得出这中间情绪的变化，面前这个清瘦的女子，身上散发着某种沉静的力量。

先打碎再重塑

停下手中的笔，石至莹开始重新思考创作，这是一个打碎之后重塑的过程，需要极大的勇气和耐心。不画画的三年时间里，她看书、跳现代舞、做版画，和朋友组建“边缘工作室”，找寻着自己的方向。德国现代舞编导皮娜·鲍什和意大利作家卡尔维诺先后出现在她的生命里。皮娜作品中普世的力量深深打动了石至莹，她忽然发现，一个有力的作品

其实也可以很温暖很自由，而卡尔维诺的小说《帕罗马尔》中关于世界和自我关系的思考，后来则干脆成为她创作的题材养料。

为了打开自己，石至莹利用一切渠道途径吸收来自外部世界的信息。陪丈夫在美国伯克利大学读书的日子里，她一边泡图书馆，一边看各种展览。在灯塔上俯瞰太平洋时，她第一次意识到自己的消失，整个人仿佛空了，身体从地平线上抽离化作一卷烟，汇入无边无际的海面。这一次的深刻经验，让石至莹觉得终于又找到了自己，世界以一种纵向的立体的方式在她面前铺展，整个人的视角和情怀也变大了。

于是，太平洋的广阔海域、无尽散乱的岩石风景和叶片交错的草坪开始渐次出现在她的画面中，所有题材一律都是黑白两色，深层感官与冥想世界深邃厚重，而技法上又是那么轻盈。她摸索着属于自己的风格。

心手合一再出发

这些画，让石至莹收获不少赞誉，但她已经不想再重复。再一次出发，石至莹选择了造像题材。比之以往不同的是，她遇到了来自技法的考验。“浮雕我两年前就想做了，但那个时候没画出来。画海和草，线条是柔软平铺的，但浮雕得有厚度，所以我不能再用从前的笔触。”

为了能“画”出来，石至莹又一次放下，去看佛教方面的书，到山西、河南潜心观察石窟，细心体会造像艺术。“画画时最服帖的状态，是你脑子里想的、你心里对它的感受、你手上的技法，这三个完全贴合。但我当时脑子里想，心里有，就是手上还达不到。”

在经历了反复尝试后，石至莹回来时终于觉得手上有了劲儿，“线条不再浮着了”，找到了那种心手合一的感觉。而无论大海、草坪，还是佛像，透过画布你能看到的都是艺术家透过自然最本质的思考。“其实我所有画背后的东西都一样，从有限到无限，在看世界的同时看自己，找寻世界和自己的关系。”石至莹说。像一只鸟般自由，却本身自有其重量。DECO

艺术家简介

石至莹，当代青年艺术家，1979出生于上海，2005毕业于上海大学美术学院油画系。作品因黑白风格而让人印象深刻，擅长描绘广阔的海域、散乱的岩石和叶片交错的草坪。2009年在北京尤伦斯当代艺术中心举办重要个展《从太平洋——公海》，2013年受邀James Cohan画廊在纽约举办个展《遗迹》。

1. 拍摄当天，石至莹和师傅一起将刚刚画好的《遗迹》系列两幅作品打包送往意大利参展。
2. 打过的底稿和照片散落在工作室里，大海、沙和岩石是石至莹最长描绘的题材。
3. 乘兴而作的书法晾在窗棂上。
4. 阳光下尚未干透的油彩和调色板，照见艺术家安静的一天。
5. 由于常年创作黑白绘画，石至莹的调色板上堆砌起厚厚的黑色油彩。