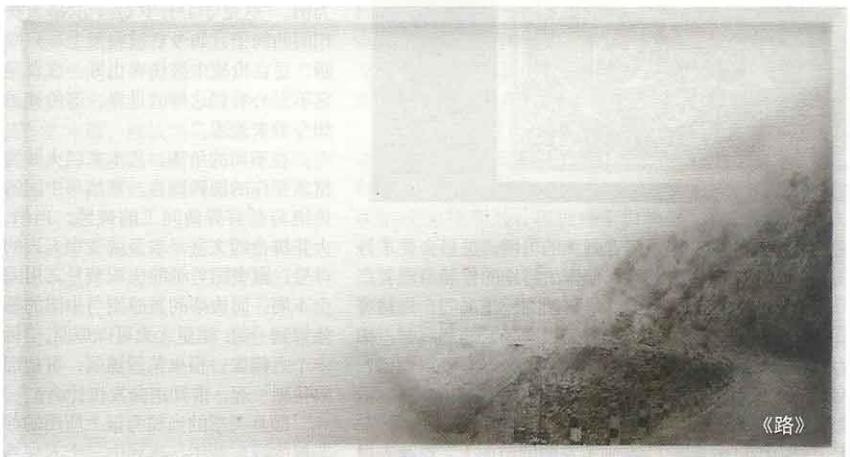


# 由常年遗忘堆砌出的世界

长机



《路》

★★★★★

景深 ▶4月 25日 空白空间

如果把一个人出生至今所经历的事情做分类，或许我们可以投机取巧地将之分为记得和遗忘两类，记得的事情总是理直气壮地被记得，遗忘的则被永远遗忘。如果让我们发散思维畅想一下是否会有那样一个世界，那里的风景都是我们自以为不值一提的陈年往事，随着时间增加，遗忘的世界也愈加丰盈起来，这关系犹如一台终日奋战的电脑，和它终有一天万劫

不复的死忠缓存，“景深”呈现的就是这个世界。

“景深”是年轻艺术家谢帆在空白空间的全新个展，这个词原本是一个光学概念，听起来有点寻常且乏味，但如果你看过展览，了解了它的英文名“THE LAYERS”，大致就会明白这是一场怎样意味深长的诉说了。

展览的作品不算多，十余件绘画作品是谢帆在2011至2012年间创作出来的，无外乎是一些长相平庸的树、山、云海，作品《满山》是新作，一望无际的绿占据了几乎全部画

面，你说不清那绿里面有什么，却分明已经置身于绿野之中，沾染了它的味道，呼吸开始变得缓慢、凝重；《树·黑》呈现的则是一场黑色的夜，干枯的树枝将触角伸向夜色当中，静谧之下汹涌的情绪呼之欲出，谢帆没有主动去讲述故事，每个人却已然都在故事之中了。

展览没有过多的装饰，这些画挂在苍白的墙壁上，由于是用油画颜料在绢面上作画，画面呈现出了一种半透明的特殊质感，好像风景硬生生从墙壁上挖了个洞、破墙而入、闯入你的眼。这也是谢帆的用意，“我想带给观众的恰恰是日常生活中最普通的，被人经常忽略的背景图像罢了。”

任何人站在它面前，都会感觉自己是故事主角”。就是这些似真似幻的场景，唤醒了我们模糊的记忆，一个被遗忘的世界将门打开了一丝缝隙，让始终匆忙人们有时间回想下那个被时间所遮盖的自己。文/李谦