

北京首页 > 艺术 > 艺术推荐 >

来源: TimeOut北京消费导刊

每一个别人里面都有你自己，这并不可耻

发布时间: 2013年01月21日 16时17分



“表情无相” 简策个展 2月24日 空白空间

在大多数时间里，我们想的大多数问题、做的大多数事情，甚至美其名曰的大多数创意都是毫无新意可言的。好吧，其实这并不是悲观与乐观的问题，而是人意识里不可抵挡的惰性使然。我们脑中的一切都是从已有经验中获取的，这并不是什么丢人的事儿，丢人的是我们总是沾沾自喜、拒绝承认，青年艺术家简策的个展“表情无相”说的就是这个。

展览“表情无相”展出的是清一色的架上作品，与时下流行玩装置、新媒体的展览相比冷清许多、也冷静许多。展厅里的作品规规矩矩地安置在白墙之上，丝毫不张扬，却有种奇妙的魔力能诱人驻足观赏。这些作品全部是半身、全身或特写的人像，脸部很清晰、表情却很混沌，就像展览的名字一样，你从这些切实的画面里却看不出更多，如同大多时间里，你在现实世界读出的信息也并不完全真实可靠，人们只是彼此熟悉、却并不是彼此了解。

简策1988年才4岁的时候就移居德国了，毕业于柏林艺术大学美术系的她一直都偏好人像绘画，2010年在德国首都柏林展出的“是/不是/或许”让她备受关注，画面中是10张青年的面孔，嘴角眉梢之间只有着细微的不同，让人感觉似同而非同。

简策的这一系列新作品之中有着很浓郁的古典气息，被几何图案分割的人脸、烟雾状模糊的五官、挂满油彩点的全身像，如果按图索骥，你甚至可以明确地找出哪一幅画之中甚至有某位大师的影子，而这也是艺术家本人的有意为之，“绘画作为一种具有历史维度的媒介传统，绝非是一个个纯粹、孤立的语言摹本，而是后来者对前人实践在绘画内部的某种回应与反馈。”

不同的是，简策在处理画面的时候，同时用到了丙烯与油彩、数字制图与古典技法这两对“冤家”，如果说得通俗点，确实有那么点高段位的“名画恶搞”的意思。

与大多数国内爱玩观念的青年艺术家相比，初见简策的作品或许会觉得这姑娘身上有太多别人的痕迹，看久了却会猛然发觉在这些痕迹之中，她早已形成了自己的独特语言，这种语言不激烈、却发力持久且扎实。把那句老话反过来说就是，知彼方能知己。毫无疑问，对于一个今年29岁、却早已经意识到自己“只是众多图像生产者中的一个”的青年艺术家来说，自省大于野心的平和让她足以被人信任和期望。文 / 李谦