

2015.8.1 > 10.31

朱骏腾 ←→ 许家维 ←→ 李杰 ←→ 黄荣法
CHU CHUNTENG, HSU CHIAWEI, LEE KIT, MORGAN WONG欢迎订阅
ARTFORUM 杂志

搜索 登陆 | 注册

关注我们

ARTFORUM
艺术论坛

首页 新闻 展评 杂志 所见所闻 五百字 专栏 观点 录像 艺术向导 订阅 广告 联系我们 ENGLISH

展评 CRITICS' PICKS

当前 | 过去

北京

刘辛夷：朝阳群众
王光乐：六块颜色
第六颗子弹
威廉·肯特里奇：样板
札记
民间的力量
回家，离家出走
艾未未个展

上海

Copyleft：中国挪用艺术
杨福东：南辕北辙
伊利亚和艾米莉亚·卡巴科夫：理想之城
郑波：野草
擦肩而过-历史、故事、人类之探
陈箴：不用去纽约巴黎，生活同样国际化

西安

秦晋：用骨头顺从，
用皮肉示弱

成都

∞—绝对无限的游戏

香港

火花！一百之后
如果只有城籍而没有
国籍

威尼斯

赛·托姆布雷(Cy
Twombly)

纽约

难以看清的美国

北京

刘辛夷：朝阳群众

A307

北京市朝阳区酒仙桥路4号宏源公寓A座307

2015.08.08–2015.08.28

《朝阳群众》是刘辛夷利用A307的现成居室塑造的一幕生活假象，从798西门走进宏源公寓A座，过门禁上三层，推开挂着查水表海报的307房门，不经提示的话，这里似乎只是复制了某位上了年纪的本地市民的家庭景观。它的戏剧性体现在刘辛夷对细节的讲究上，从仿真书和水果的摆设到床下的锤子，从循环回放的养生节目到单田芳的评书，以及喷绘的“江山如此多娇”、“菊黄蟹熟又重阳”和“雪长城”装饰画……这些处处提示着年龄、阶层、意识形态、以及经济和健康状况的局部，组成了一个完整的视觉叙事结构，勾勒出某种衰老与停滞——属于老一辈人的熟悉、亲切，但也显得干瘪和虚无。而标题“朝阳群众”也并非没有出处，它本身已经新近成为一个独立词条，查阅百度百科：“朝阳群众，来自中国首都北京朝阳区，曾参与破获多起明星吸毒等大案、要案的卧底组织”，“继中情局、克格勃等世界王牌情报组织之后的又一王牌”。虽出于戏谑，但“朝阳群众”也确是这个高度政治化的城市内部微观政治生活的一种写照。如果说现实中的“朝阳群众”以监视他人生为己任，那么在刘辛夷的《朝阳群众》里，他们的生活也成为了被窥探和评价的对象。整个公寓空间充满了细节，却没有“内容”——无论是仿真书的空还是衣柜的空，塑料水果的空，甚至是反复播放的声音的空——此刻“群众”仍然不是由独立意志的个体组成的群体，而是一幅批量塑造、消除了差异性的群像。



刘辛夷，《朝阳群众》，2015，展览现场。

《朝阳群众》充分利用了A307这个空间的原有属性和“物”，可被视作一件在地 (site-specific) 作品。实际上，日常环境中那些与符号、象征和隐喻有着强关联的“物”，在脱离具体事件或对象时，都是缺乏连接、也极少被注视的。在这个项目中，刘辛夷以模仿一种集体肖像为名义，用观念艺术的方式重置成品，并通过来访者完成对“物”的重新认知。而“居民楼与艺术区，公寓空间与艺术实践，私密意愿与公共展示”，这三种最显而易见的对应关系，也是这个项目最表层、无需过度阐释的内容。刘辛夷对关系模型的敏感决定了他的作品的针对性，因此《朝阳群众》所实际展现的问题（仍然是艺术系统内部的），则是存在于空间性质和工作逻辑中的矛盾之处。

在此，回应一下“公寓艺术”的历史——作为一个系统化的概念被高名潞正式提出、同时也断言它在艺术商业环境中的死亡或失效之前，国内的公寓艺术正像1970年代末以来文化领域中其他的知识青年自我组织一样，是疏离于官方体制和社会主流的小圈子的产物，尽管活动区域仅限于艺术家个人居所或工作室，但其终极目的仍是指向更大范围的政治诉求和公共性，它更像是受挤压的异见者在艺术领域的一种组织和实践方式。而A307虽然在物理属性上是公寓空间，但其工作逻辑全然不同于早先的公寓艺术。它的一切活动都基于艺术系统内部才得以发生价值，作为非营利的“替代空间”(alternative space)在北京的众多形态之一，对行业链条进行补足、为艺术家提供画廊及美术馆制度以外的自由区。它是否真的更有助于拆除艺术系统的边界，还是仅作为“机构批判”的一种新的策略？于是，《朝阳群众》对于现实生活的“空洞”复制，也像是对于行业规则的一次自反性发问。

—文/张夕远

分享至 PERMALINK

王光乐：六块颜色

北京公社 | BEIJING COMMUNE

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区内

2015.07.23–2015.09.12

在新展“六块颜色”中，王光乐展示了六幅新画。新画属于他长期进行的“无题”系列，以白色、三原色和三间色取代了原来常使用的较为沉着的深色。而其创作的流程大致不变：他先在空白的画布上刷上一层白色，等晾干后，往白色颜料桶里掺入一点其他颜色，调匀，给下面一层的底色留边，把中间的区域涂上一层。此过程反复多次，白色颜料桶里的颜色渐渐变深、变纯，而画面上的“中间区域”渐渐变小、变厚，形成隆起。最终，一种纯度被置换为另一种纯度。他为创作所设立的条件似乎在“自缚手脚”——在



欢迎订阅

新闻 所见所闻 展评

最新新闻

links

10
Chancery
Lane Gallery
Karin de Tilley Contemporary Artists
10號贊善里畫廊魔金石空間
MAGICIAN SPACEBANK
MAB SOCIETYBEIJING COMMUNE
北京公社站台中国
PLATFORM CHINA

de Sarthe gallery

Pearl Lam
Galleries空|白|空|间
WHITE SPACE BEIJING博而励畫廊
BOERS-LI GALLERY

UCCA

GALERIE
URS
MEILE