

# Between Dimensions

## 经纬之间

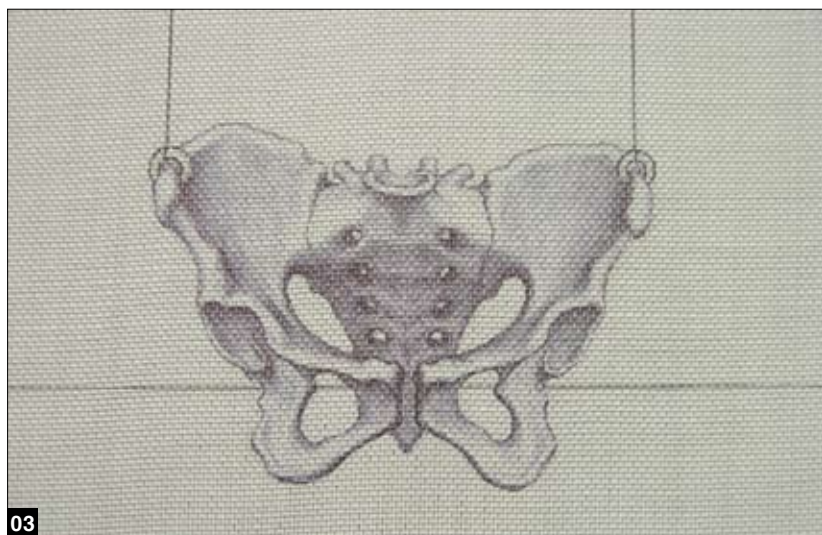
编辑 卡生文 杨敏 图 空白空间



01



02



03



04

**当** 代艺术给了创作和解读很多自由的空间。于是混合媒体，新媒体，也都纷纷拿来为艺术家所用，呈现出另一种不同于传统艺术的语境。而艺术家的表达，也因此找到了更加纷繁多样的出口，以至于很多时候，观者都要和自己较劲，急于想站在艺术家的思路去思考。

高磊作为一个80后出生的艺术家，也是一个在创作中善用媒体的人，摄影、绘画、装置，综合媒介的创作，使他的作品

在很多展览中崭露头角。此次在空白空间画廊举办的个展——《经纬》，就展出了高磊在今年最新创作的装置和绘画作品。

《北斗》系列，是此次展览中一组很有意思的混合媒介创作，一共展出了7幅作品。作品在布面绘画的基础上，加入了诸如螺丝钉、不锈钢滤网、温度调节开关这些生活中平常无奇的物件。然后把它们都安置在线条和透视搭建的空间之中，有种被囚禁的压抑感。而高磊说：“观众喜欢看看到马戏团被驯化的野兽，也愿意看到被创作者驯服的作品，但我却要在作品与

观者之间搭建一座牢笼。”而经过这种隔离与抑制，反而使积蓄在作品本身中的力量，像一种强大的暗示，挑战你的想象和承受力。

展览的名字叫做“经纬”，你可以形象的联想作品中那些纵横搭建的空间线条，也可以理解为一种对于既定规则和惯常性的重新解读。但其实这种艺术中的自由，除了留给创作以外，同时也是留给解读的自由。不带强制性，也可以承受从不同的视角被理解和认知。

01 展览现场图片

02 K7-载体，2011，装置Installation，H760xL200xW200cm

03 北斗-2 Compass-2，2011，布面综合材料 Mixed Media on Canvas 60x70cm

04 北斗-6 Compass-6，2011，布面综合材料 Mixed Media on Canvas 60x70cm

**经纬——高磊个展**

时间：2011年9月4日—2011年10月9日

地点：北京朝阳区草场地255 空白空间