

翟 惊

儿时的文人梦



《X》40×40cm 布面油画 2013

文 / 王丹艺 图 / 空白空间

鼻梁上架着一副颇有旧时代气息的圆框眼镜，整体衣装构成的暗灰色调令枣红色帽子当了回主角。宅男扮相的翟惊并没有“宅气”，他或是一位读书人：在某个六角形里的某个书架上寻找着一本所有书籍的总和之书；他或是一位评论家：带着总和之书的思绪出发寻觅其中的契合点；他或是一位作家：在六角形回廊构架的图书馆中编写总和之书的目录。

文人情节

复古眼镜的到来全因翟惊对阅读的强烈占有。儿时便沉迷于文字当中的他至今依旧保持着阅读的良好习惯。除了能获得丰厚的学识，其中的精神体验引领他步入儿时向往的文人生活的境地之中。饱读诗书不是成为一个满脑文字的书呆子，也不是成为一个满腔墨汁的文化人，翟惊寻求的是王子猷的洒脱：以乘兴而行，因兴尽而返；不为结果，而为乘船之兴的精神享受。独乐乐不如众乐乐，翟惊也以读书协会的形式，扩大着自己的帮派。每周一次，聚集在黑桥的蓝房子中，通过话语构造出心与神的交流。印象中的文人似乎除了吟诗作词，也会以寥寥数笔勾勒出心中的精神面貌。令我诧异的是，对文字极为敏感的翟惊曾经却难以驾驭更为直观的视觉图像。所以比起观赏电影，他或许会更愿意细细品味文字的味道。可是儿时因父亲给予的油画工具所唤起的绘画热情依旧如此强烈，以至于文本与图像之间的复杂矛盾并没有成为他前行的障碍，反倒造就了他独一无二的艺术创作思维。

绘画与文字的架构

横竖撇捺直弯钩的抽象与字词内蕴含的情感通过逗号、句号、感叹号等标点的引导，能在翟惊的脑海中独一无二的精神图像。而如何将其可视化，是他本科到研究生阶段一直在思考的问题。翟惊近几年的三个展览：“小径分岔的花园——读者（2011年）”，“小径分岔的花园——评论（2013年）”到“目录——通天塔图书馆（2013年）”便是他探索的一个阶段性成果。他在其中转换着自己的身份：通过读者的视角，引领观者进入他的阅读世界；以评论家的角度，为你解读文本的真实面貌；成为作家，打乱笔画重新架构出自己独有的艺术之书。翟惊认为，若只是简单了解某个文本大意，那么在创作过程中就难免掉入插图的模式，令作品作为文字的奴隶、附属品。为此他通过大量的阅读，以鸟瞰之势纵观文本的全貌，以考古之态揭露其中的隐蔽之情。翟惊将自身对抽象笔画中蕴含的情感理解投射在画布之上，令思想依存在图像的外壳之内，令作品成为文字得以游嬉的场所。如近期的展览“目录——通天塔图书馆”中，翟惊融合了其喜爱



的两位中西方作家：张岱和博尔赫斯的著作，跨越了300年的时空、地域文化，回归最为原初的语句，回归到对宇宙的探寻之中。他创造出自己关于文本的印象，构建出宇宙万物的目录，令来访的观者从中找寻自己生命中的那本总和之书。他是豆瓣的活跃分子：或作为文艺青年，与志趣相投之人交流着自己的突发奇想；或作为艺术家，带领观者进入自己创作的世界当中。翟惊享受脱离俗世的人文生活，享受无边幻想的艺术之旅。



《真理只有一个》135×182cm 布面油画 2013



《梦》210×135cm 布面油画 2013