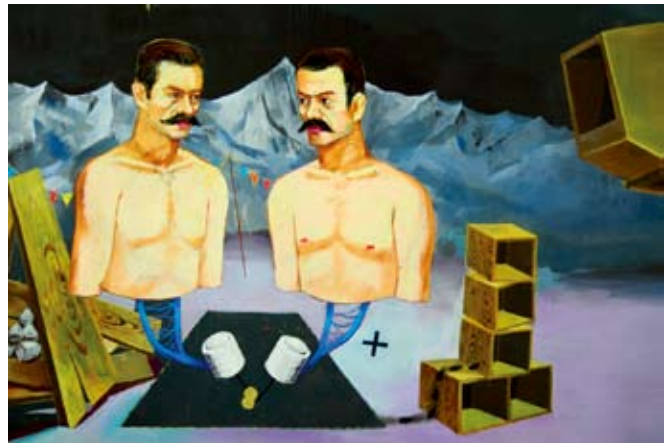




〈雙面菲克雷特〉 單頻迴圈影像 3分27秒 2012



〈弗洛伊德，魚和蝴蝶〉 單頻迴圈影像 3分28秒 2009



展覽現場。

夢境魔術師 王海洋個展「變形記」

文 | 許芳 圖 | 空白空間北京

王海洋的兩部動畫作品〈雙面菲克雷特〉和〈弗洛伊德，魚和蝴蝶〉分別在兩個暗房中循環播放著，當你開始觀看會隨時被吸引，並進入王海洋的世界。在他的作品中很難找到敘事性的情節，只有毫不相關的動物、植物和人物的任意組合與怪異變形，加之絢麗的色彩帶來變幻莫測的效果，觀者永遠不知道下一秒會看到什麼，而每個下一秒都像一次奇幻旅程的起點。超現實的畫面帶來無限想像的空間，王海洋像魔術師般帶領觀眾進入邏輯的夢境。王海洋說，這些在夢中常常出現的畫面與他習慣在夜裡創作有關，他的腦海裡總會有各種各樣的形象和想法，如果不透過繪畫或其他創作方式表達，他會瘋掉。

王海洋的動畫創作起源於他的繪畫實踐，他使用色粉在同一張砂紙上繪製再擦去，週而復始，沒有普通意義上的手稿留存。對觀眾而言，看到的是思維超越邊界的信馬遊韉，而在創作中，王海洋總在考慮如何處理各種細節的過渡，如何從一個形象轉換到下一個形象。在〈弗洛伊德，魚和蝴蝶〉中沒有明顯的情節，但會有某個形象經常出現，帶著觀眾進入下一個場景；在〈雙面菲克雷特〉中，主角身體局部的變

形和組合斷斷續續出現，成為推進畫面時空的線索。創作時，王海洋說自己沒有特意設計動畫的結尾，完全憑直覺引領。

出身版畫專業的王海洋，畢業之後大多以繪畫和動畫作品為主，畢業至今的五年時間他創作的這兩部動畫作品屢屢獲獎，2012年〈雙面菲克雷特〉獲得第55屆德國萊比錫紀錄片和動畫片電影節銀獎、第11屆蒙特利爾電影動畫節評委會特別獎。他的第一部動畫作品〈佛洛伊德，魚和蝴蝶〉一經完成，便在2010年獲得第25屆荷蘭國際動畫電影節首獎。

在展覽之外還有一段小插曲。「變形記」在空白空間的開幕，也意味著王海洋終於和空白空間走到一起。兩者的初識和彼此欣賞可追溯至五年前，但某些原因使這次首展推遲至今。千里馬常有而伯樂難尋，藝術家與畫廊的慧眼識珠終究是一場良緣，希望日後成就一段佳話。

王海洋「變形記」
12.15~2013.2.24
空白空間北京