艺术家

李燎
有惊无险的2013

采访/朱凡　图/李燎、静竹

以“潜伏富士康”自 ON | OFF 展览崭露头角的深圳艺术家李燎以其作品的独特面貌引起了众多关注，在空白空间的北京首展，李燎拿出了严格控制的矫健睡姿，在喧闹与被遗忘边缘的开幕现场控制睡眠。而其在 HUGO BOSS 亚洲艺术大奖中，他与女友父亲的对话更是“不忍直视”。在邮件采访中，李燎以言简意赅的回答讲述了他有惊无险的 2013。

Hi艺术=Hi　李燎=李

有惊无险的2013

Hi：你如何看待过去的2013年？这一年中发生了哪些变化？

李：2013年还算是比较顺利的一年，无惊无险，这一年可能变得更无聊了，因为总呆在房里。收获是做的作品自己还认可，大家也买单，困难就不讲了吧，都是些细枝末节的事。

Hi：今年从HOGO BOSS和艺术三亚的两次入围/获奖中，毫无疑问，你的工作受到了更为广泛的关注，你怎么看待“关注”这件事儿？这是否会影响你的创作？

李：受关注当然是喜悦的，人无非就是名利，挺好。对于作品的影响我不知道，你们看的出来吗？

Hi：对于常以“行为”方式完成作品的你而言，如何看待“行为”及“行为艺术”？你自身是如何界定描述你的作品？

李：对我而言行为过于标签化对创作的艺术家是不公平的，其实就是简简单单的一个表达媒介而已，这么醒目的提出来是会伤害作者感情滴，况且好些不是行为也被说成行为了。我对自己作品的界定一来肯定是做艺术，二来算是文字之外的表达吧，方式上除了作品需要我一般不倾向去界定它是什么类别。

工厂与劳动才是关注所在

Hi：从《消费》到《艺术是真空》，都可以看到你从个体体验出发的创作过程，你如何看待作品中个人体验与社会场景之间的关系？为何会选择介入富士康这样的社会议题中？

李：个人体验与社会场景之间是个什么关系我不知道，为何选择富士康我觉得不是个社会议题，富士康只是一个美学和经验上的选择，工厂与劳动才是我感兴趣的地方。

Hi：你直白地将自我生活剖开使其成为作品一部分，甚至是作品本身，不管是真实发生的还是预设存在的，你如何看待这之中的关系？为什么会选择自己生活中甚至私隐的部分进行创作？

在Hogo Boss亚洲艺术大奖中，同时展出的还有李燎的装置作品

李：其实这里有趣的地方就在于预设影响到真实了没有？这个答案可能谁也无法确定，我在做“艺术是真空”这件作品时心里认定的是艺术改变不了现实，所以我故意设定了这么个让其改变现实的局，我一直在冷静地观察自己以及身在局中的人被这个闹剧如何影响。为什么选择私隐大概是很多艺术家都脱了我不敢脱吧。

Hi：你的作品在一种看似冷静旁观的记录中，常以一种几乎静默的方式背后隐藏着“非暴力不合作”的态度，作品表层的平和与其带来的思考形成鲜明反差，这种矛盾是创作表达的一部分吗？

李：是。

Hi：早先你在其他访谈中也谈到，行为在最初是一种不得已而为之的方式，受限于生活的境遇本身，那未来是否会延续这种创作方式？是否会考虑将其他的媒介加入到创作中？

李：这个方式首先很习惯，别的方式当然会用，如果需要的话，毕竟我是个艺术家啊，而且别的方式的作品也有啊，只是你们知道的行为比较多而已。

Hi：2014年有什么新的展览和项目？

李：我会去华强北自我驻留和跟英雄联盟（游戏）有关的项目。