



《Art Bank》编辑 刘佼

# 机械，此刻开始

## MECHANISM, STARTING NOW

文 | 刘佼 图片提供 | 空白空间

杨健，对我来说是个陌生艺术家的名字——不过确实如此，过去几年间，杨健多活跃在媒体关注之外的艺术空间里，即使是去年其作品露面于中央美术学院美术馆的超有机展览，也未曾让艺术圈真正了解他，直到最近在空白空间的个展“简单机械”，大家对这个曾经拿到荷兰 Stichting Niemeijer 基金会奖学金的福建艺术家才有了一个相对全面的认识。

杨健的作品多与“机械”有关，展览也以此为题，而“机械”很容易让人立刻联想到“整齐、冰冷”等字眼，为了减弱这种先入为主的关联感，此次展线在安排上采用了更为柔和的弧线形，希望以此营造出一种趣味性。空白空间为杨健个展挑选的7件作品具有相当的统一性，多为2010年之后的新作，包括其在荷兰驻留期间与回国后的创作。整体看来，杨健在这两年间作品多受西方当代艺术的影响，荷兰驻留的经历在他的作品中留




《无题》滑轮、铁索、水泥墩子、皮包 2012年

下了深刻的印迹，作品被各种思考与分析围绕着，精确度十足。

展览中有件名为《英国古诗精选（1839）》的作品，是以杨健购自欧洲的一本英国古诗集为主体，利用杠杆原理做的小装置，杠杆在小马达的作用下不停地带动另一端的短铅笔做弧线运动，在承载着岁月痕迹的诗集上划出一道又一道重复的痕迹，累积的痕迹慢慢地侵蚀着诗集，撕烂纸面文字的温暖与深情，取而代之的是枯燥的反复与焦虑。杠杆运动还会因为机械装置偶尔出现的不可控性而产生其他意想不到的效果，比如铅笔会带动诗集翻页，出现新的一页，进入新一轮的替代轮回。杨健将这套小装置置于一个现代化的塑料充气水槽中，用一种近乎荒诞的旁人未曾想到过的方式将19世纪与21世纪悄悄地联系到了一起，这种联系没有道理，却让人想到充满记忆与温情的过去已经被机械化和现代化所溶解所代替，渐渐消失不见，如同那些被划掉的书页与字眼。

此次展出杨健2012年的两件新作“无题”系列，依旧采用“关联”的思想理念，用现场行为录制成video的办法呈现在观众面前。

其中一件利用滑轮和绳索，将表演者的裙摆与装满苹果的水果篮结合在一起，水果篮拎在手里的时候，裙角维持正常的状态，而表演者将水果篮从手中滑落之时，裙角也随之扬起，露出表演者的内衣，这样的联系仅仅是靠一个简单的装置就可以完成，显得那么粗糙和无奈，有时候人与物体之间的联系就是这么粗暴简单；这样的联系是现代化的，焦躁不安的，尽管带来了无限的可能性，却让一切显得如此不安与痛苦。杨健用这样的方式将我们长久以来习惯的、已经忽略的科技化社会关联赤裸裸地袒露在我们的面前，让观众审视、反思这已成为惯性的生活。

杨健的作品中有着大部分同龄艺术家所没有的思维广度，没有将情绪投入小情小调的他将眼光放得更宽泛与长远，这是“80后”艺术家中非常难得的特质。他的作品现在看来虽然还存在处理粗糙及过于西化的问题，但瑕不掩瑜，这些作品在9月大批集中开幕的展览中还是显得独立及清晰，相信这样的杨健很快会引起北京艺术圈的关注。在我看来，这也是在艺术圈淡季之后最值得推荐的展览，虽然简单，也并未能完全展示杨健的创作理念，但诚意十足，非常好看。 



《英国古诗精选（1839）》书、马达、芯片、遥控器、木、凳子、充气水槽、铁管 2010年



《简单机械》展览现场

《简单机械》

展览时间：2012年9月1日-2012年11月11日

展览地点：空白空间