白壁 whitewall

当代艺术及生活时尚

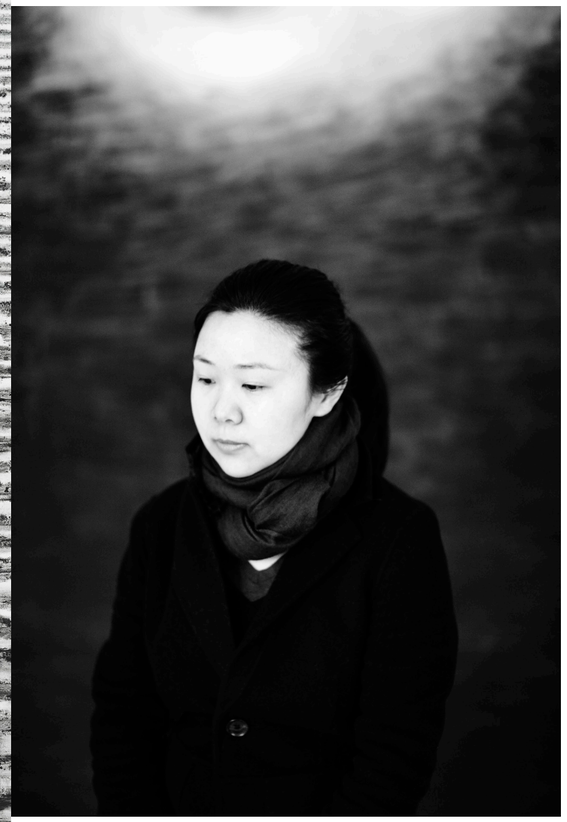
SUMMER 2015 夏

徐冰－Sterling Ruby－Boros Collection－威尼斯双年展

Prada Foundation－Lanvin－Atelier Rouge Pékin－Gucci

石至莹Shi Zhiying
以感觉游刃时空
Let Feelings Fly in Space & Time

访问 / 卢婧
摄影 / 关里



石至莹
《我并不假装理解宇宙》
2015年6月13日－8月9日
上海柯恩画廊
James Cohan Gallery

石至莹，《沙海5》，240 x 180 厘米，2012，布面油画

石至莹1979年出生在上海，2005年上海大学美术学院油画硕士毕业，现居住与工作在上海。她以海、草、沙庭以及文明遗迹为题材的系列绘画为人熟知，她的创作体现个体对世界的认识，想象的“事实”，探讨时间和空间的实体感。

你的绘画中常见一种连续性的细腻笔触，在不同系列当中又有所差别，在这方面有什么特别的考虑吗？

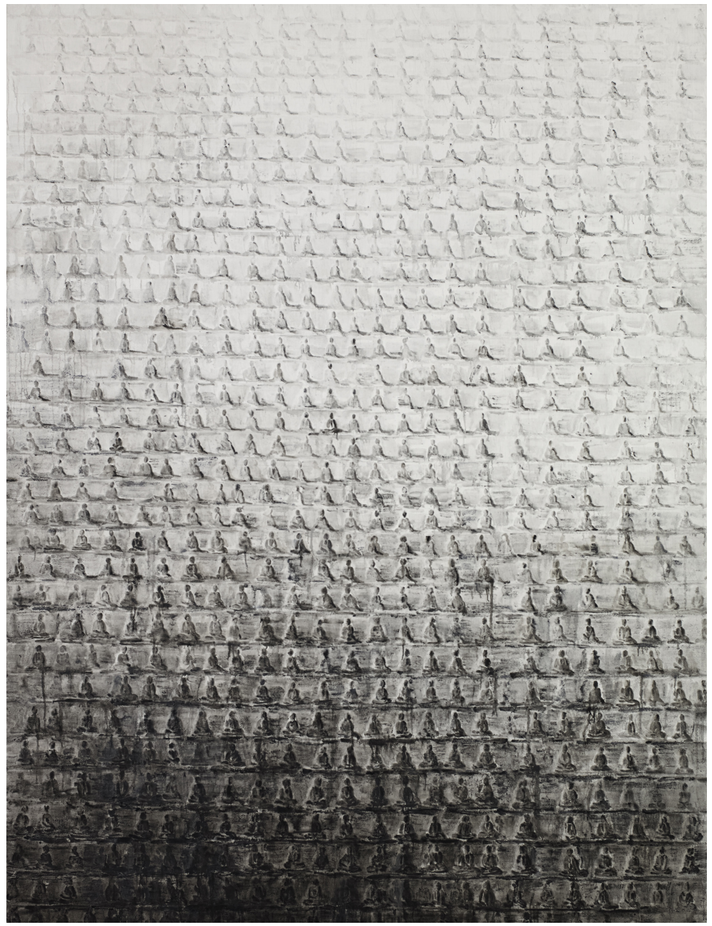
我正在尝试如何在表现抽象的空间分割时，将感觉的连续性也带入其中。这需要不停的尝试，用笔墨行为的方式来建立联系。最重要的是，画面是否能传达我自己实际的感受，这包括对空间和时间的感受。我相信这种感受能够通过很小的笔墨行为来体现的。有些画面，也确实需要时间去做层叠，否则达不到心中所想的效果。比如霍金、爱因斯坦通过方程式建立和世界的关系，而我是通过连续性的笔墨行为。记得黄宾虹曾经在谈到画水时说，只要通过“一仰”、“一俯”两种笔触，其实就可以把一片水的整个节奏和韵律表达出来。

你最近两个展览中的新作品跟之前不太一样，观看的时候很容易把目光汇聚在画面中央的对象“珠子”上，对绘画上的考验似乎更多。

在柯恩画廊(James Cohan Gallery)的个展主要展示最新的一些创作，新作系列的灵感来自黑塞所写的最后一本书，其中说到一间想象中的类似修道院的精英学校，他们自己发明玻璃球游戏来理解宇宙中的规则。我对两颗珠子之间的作用力非常感兴趣，我想通过这一系列的作品探索物体和物体之间的联系，除了空间关系外，它们还相互吸引又彼此排斥，这种简单的张力是我们所知的一切物体之间最基本的形式。绘画是一个微观的物质性的作用力呈现，以此可以用来延伸至理解或者解释我们和宇宙、和他者之间的关系。在衡山路的Jewelvary Art空间做的项目展示了从“海”开始一直到“野草”、“石头”和现在的创作，也是展示每个阶段我所思考的不同问题，不论是好与坏，自己去看看当中的问题和今后的方向，也属于一种整理。

你在上海油画雕塑院的工作对个人创作有怎样的影响？

我进入油雕院工作的时候是2005年，有时候会接到一些任务，比如前两年的“上海历史文脉”创作任务。刚刚到油雕院的时候，要参加全国美展的创作方向跟我自己的研究方向是不太一样的，那时候比较纠结。后来发现，无论体制内还是体制外，一样可以研究绘画上的很多问题。上次我画了“20世纪初的徐家汇”，需要做一些研究。当年的徐家汇、土山湾是上海的绘画发源地。那张画上需要画很多建筑，因此就了解到在绘画上对于房屋可以尝试的各种处理方式，其实也突破了平时自己的思路和创作方式。



石至莹，《万佛洞壁》，240 x 180 厘米，2013，布面油画