明日之星

高磊 Gao lei

高磊　燈箱　複合媒材 裝置　30x30x45cm　2009

高磊　A306　布面油彩　200x200cm　2009

高磊　M221-2　布面　270x180cm　2011

高磊

情感書寫內斂卻恢弘　塑立新世代藝術新闊度

〈當代藝術新聞〉的亞洲年度之最欄目當中，明日之星；這個項目稱得上是整個欄目當中，艱困程度最高的一項，它不僅是考驗作為一家藝術媒體的遠見，同時也是考驗著藝術媒體是如何在觀視亞洲當代藝術的走勢。2006年我們選出洪東祿、2007年由李暉奪得這項年度冠冕、2008年則是金氏徹平拿下、2009年再度由中國藝術家的孫原與彭瑀獲得、2010年則是劉韡。2011年，誰是狀元呢？

最後，則由高磊勝出，他拿下2011年明日之星的頭銜。

高磊的藝術，好在不流俗。流不流俗，這話聽起來似乎不怎樣具有爆炸性。可是，在當代藝術普遍瀰漫一股逢迎視覺的通則性創作風格之下，流俗與否；則會對藝術家是個考驗。

嚴格講，高磊的活動紀錄並不豐富。這位1980年出生於長沙的藝術家，在重要展覽紀錄裡面，截至目前只有二次個展紀錄；2008年在北京AYE畫廊、2011年則於北京空白空間，這兩次個展的作品內容更有所不同，前者是影像、後者則是架上與空間裝置。至於，他所參加的群展紀錄，比較重要的則是可推溯到2003年的北京第二屆青年獨立影像展；這個時候也正好是他考入北京中央美院數碼媒體科系的第二年。一直到2006年他從美院畢業，高磊參與的群展橫跨北京、上海、日本橫濱、韓國首爾、德國、西班牙、新加坡、英國、美國…等，時間完全壓縮在新世紀第一個十年的後五年裡。所以，提到高磊；對多數習慣四處看展的藏家來講，能夠正好遇上或不巧錯過，自然就會造成對於藝術家認識的熟悉程度深淺不一。

但這些並無損於高磊在藝術表現上的自我論定。高磊不論是在影像或者架上繪畫、裝置藝術，這位藝術家始終跳開現階段新世代藝術家習慣採納的強烈視覺訊號，不以特異誇大的造型作結構、也不以絢爛色彩作為視覺心理的誘導，高磊的創作，總會緩緩飄散著一股似有似無的寂寞，那份寂寞並非建立在世俗的小資情感，而是更逼近於內心深層對環境四周的感念，甚至也帶著中國新世代非常少見的信仰心境，如此內心的補白，就完全與多數年輕人將關心焦點落在同儕、私人情愛的話題，有了相當大的差異性，在探討時間、歷史、生死的糾纏與對立關係中，高磊更在意自己的作品是否有觸及到人在這個大環境下的自處和自尊問題。高磊雖然特意的把作品著眼點拉到恢弘環境心理課題上，但最難能可貴之處，他又不會讓自己作品表現流於一種對現世的控訴或幾近羶腥的溢滿情緒。高磊總是讓作品的情感；出落得極為潔癖而有折疊感，就好像他自己能夠走過風雨之後，再迎向風雨的坦然與篤定。如此的藝術作為，大大迥異於世俗對小情小愛的耽溺，展現中國新世代藝術家能夠自我深刻檢省的人文性格，也是未來值得密切注意的新世代藝術發展面貌。(文 / 鄭乃銘)

高磊　A109　布面油彩 綜合材料　200x200cm　2009