

ARTSPY 艺术眼

新闻 搜索

新闻 专题 视频 展览 艺术家 画廊 网址 ART-BA-BA 对话

新闻

市场 展览 热点 人物

RSS

Elisabeth Condon特别访谈Pt.2：高磊

作者：Elisabeth Condon 2015/1/17 来源：Artist Pension Trust



artspy.cn

Elisabeth Condon是纽约的艺术家，也是南弗罗里达大学的教授。在今年上海Swatch驻留的半年期间，Elisabeth申请了对国内青年艺术家访谈的专项赞助，挑选了5位比较活跃且有代表性的80后中国艺术家：毕春春、高磊、卢征远、王欣和赵一浅。Elisabeth走访他们的工作室进行了深入的访谈，以期了解当代艺术和当代艺术家在中国的新发展状态。

前言

《我这一代：中国青年艺术家》（注1）群展聚焦文革后出生的第一代独生子女中国艺术家；此外，在过去20年中，凯伦·史密斯（Karen Smith）、理查德·怀恩（Richard Vine）和汉斯·乌尔里希·奥布里斯特（Hans Ulrich Obrist）等与中国艺术家进行了一系列坦诚而深刻的访谈。这些都成为我的灵感之源，激发我想去五位80后艺术家的工作室看一看，了解他们的美学理念、创作方法，以及对艺术的社会功用的看法。

自1980年以来，中国的社会变革带来了一系列新的教育举措，国际旅行规模空前，世界对于中国这个文明古国的影响达到了史无前例的程度。日常生活与哲学、艺术传统的融合引起了每个艺术家极大的兴趣。王欣是一名做摄影师，擅长制造群体互动机制；卢征远运用多变的风格来寻找未知世界的不安定感；赵一浅将画作的触觉看成冥想意识的再现，赋予空间和造型以生命力；高磊通过深入的研究和强迫性技法，呈现控制与释放的循环往复；毕春春通过对自然和建筑空间的交叉，激活不同环境之间的关系。

毕春春、高磊、卢征远、王欣和赵一浅都在大城市工作和生活；他们会出国旅行，并在世界各地的博物馆和美术馆进行展览。毕春春常在上海，曾就读于荷兰Frank Mohr学院。王欣也曾驻上海，获得芝加哥艺术学院（SAIC）艺术硕士学位；高磊、卢征远和赵一浅都住在北京，获得中央美术学院的研究生学位。（注2）他们都是土生土长的北京人或上海人。毕春春出生于宁波；高磊出生于湖南；卢征远出生于大连；赵一浅也是东北人，出生于沈阳；王欣出生于沈阳。

在以下访谈中，每个艺术家都回答了有关作品的问题——作品的主题、制作过程，以及背后的哲学思考和历史。他们的生活面临着所有艺术家都需要面对的重要问题：如何分配工作室时间来参展、撰文、教学时间；工作室空间偏好；以及各自艺术发展的背景等。在访谈之初，我设想的是一个相对正式的研究，但每个艺术家独特的回答使之成为一个没有总结和分类的开放式报告。我保留了访谈的问答形式，这样每个读者都能自己去发现新一代中国艺术家。

注：1. 波拉克策划的本次展览选择了1976年后出生的艺术家。在2014年8月4日网络版《美国艺术》里记录的与理查德·怀恩的访谈中，波拉克将这些艺术家的态度归结为有国际视野、个人主义、对传统手法或题材兴趣寥寥，更关注能够更好地适应这个时代的新媒体和跨媒体手法。（<http://www.artinamerica.com/news-features/interviews/talking-to-a-new-generation-of-chinese-artists/>）

2. 根据维基百科，中央美院作为中国最有名的艺术学校，申请拒绝率高达90%。

http://en.wikipedia.org/wiki/China_Central_Academy_of_Fine_Arts

高磊，2014年8月3日，黑桥工作室，北京

在筹备台北当代艺术馆的个展《Windowsky》（2014.9.6-11.2）的过程中，高磊向我展示了他从2006年至2013年的一系列创作，并有了下面的对话。我们的参观从数码摄影作品《Building No. 35 - #103》开始。



《Building No. 35 - #103》（2006-8），150 cm x 150 cm，选自数码摄影系列《2006-8》，iPhone翻拍照
片

谈谈这个摄影系列的创作过程。

大家有时会认为这是传统摄影。我利用一台普通的小型家用数码相机，拍了100多张照片，然后把它们混合在一起形成一张图片。我一般花上好几个小时来拍摄；所以你现在看到的光线不是真实的。



这是王府井胡同里的一栋大楼。这个房子自1900年起就开始使用了。最早是作为法国传教士的宿舍；这里先后被法国人，日本人使用，后来也用作工厂职工宿舍。再后来，这里成了出租给外来务工人员的房子。各式各样的人先后在此居住。

在漫长的岁月中，不同的人入住后都会对这里进行一番重新装饰，赋予其新的面貌。把以前的痕迹盖住。你看，所有的细节部位都有遮盖的痕迹。05、06年，王府井的地产商试图拆除这栋危楼，但里面还住着一家钉子户，面对高额的拆迁安置费，他们也不愿意搬走。2006年夏，这里发生了一场神秘的火灾，很可能是蓄意纵火。大火烧掉了层层叠叠的“翻修”，变成你现在看到的样子。之后那家人就搬去别的地方了。

我在2009年租用第一个工作室的时候也经历了强拆的过程，这个装置作品就是我对那个事件的记忆与体验。

高磊启动了《Building No. 35 - #103》旁边大盒子里的风扇装置。



高磊，《A305》（内部），多媒体装置，300 x 300 x 230 cm

这些漂浮物是纳米泡沫粒子。打开风扇开关后会产生大量静电，这些漂浮的颗粒会吸附在象腿上，视觉上很像霜冻。展览时间越久，霜冻的效果越明显。到展览结束时，基本的样子还在，但细节全部看不见了。如果把第一天和最后一天的效果相对比，差异十分悬殊。其实很多事物都是如此，最初的状态始终被各类干扰层层包围。

分享到：



1 2 3 下一页 末页

上一篇：国际女性艺术博物馆赢得波伏娃女性自由奖[组图]

下一篇：美国艺术家Stan VanDerBeek回顾展在洛杉矶举行[组图]

相关新闻

- Elisabeth Condon特别访谈Pt.3：赵一浅[组图]
- Elisabeth Condon特别访谈Pt.1：毕春春[组图]

品牌合作

Canon Nikon DHL hp

机构合作

UCCA 北京

中央美术学院

美术馆 CAFA Art Museum

泰康空间 TAIKANG SPACE

www.taihangspace.com

4

ART

媒体合作

搜狐文化

新浪收藏

Art-Ba-Ba 大家

东方艺术

imagine

CCAA 中国当代艺术奖

CHINESE CONTEMPORARY ART AWARD

网站

Guggenheim

Ucca

Tate

Moma

E-flux

Artnet

Artforum

关于我们

联系我们

加入我们

友情链接

广告服务

版权免责

隐私保护

意见投稿

京ICP备09049128号 京公网安备110105009706 2008-2009 ARTSPY.CN All Rights Reserved 版权所有 站长统计

Elisabeth Condon特别访谈Pt2：高磊

作者：Elisabeth Condon 2015/1/17 来源：Artist Pension Trust

创作这件作品是对我经历的一个记忆？

这件作品是我事后创作的，但我并没有把这个故事告诉所有人。比如，凯伦·史密斯（Karen Smith）为这件作品写过评论，但她没有跟我说过这个故事。她把作品跟英国语“房间里的人”（指对于某些显而易见的事实，集体保持沉默的社会现象）联系起来，这个联系很恰当，但这是她在完全不知道这个故事的情况下做的。

在《Building No. 35 - #103》迷宫充满神秘感的氛围中，窗上有一个焦点和光源。窗象征着出口。在《A305》中，随着泡沫般气球逐渐飘向整个环境，观看者的体验是一个变化的过程，迷宫与光源形成了平衡。在痛苦与超越之间找到平衡对于作品是否非常重要？

作品提供了一个从有限走向无限的道路。有点像迷宫，重新开始；达到极限、走到边缘，或者说几乎达到尽头，然后回来，再重新开始。其本质是循环的。从某种程度上说，光源是一个出口，但其循环而回归的本质则更为重要。没有真正的出口，因此，就算你真的走了出来，你还是困在这个循环中。《Building No. 35 - #103》自2009年起开始创作，《A305》是2009至2010年的创作。但一切都未改变：我依然在这个循环中。

艺术从来都不是关于享受或愉悦，艺术是思考和探秘。我并不是很要用艺术来打造乌托邦或其他幻觉，而是让更多人认识并厘清我的世界。你也可以把这些作品看成某种疾病，然后让观看的人介入变成一种疗愈过程。

艺术家与非艺术家最大的区别是什么？

最大的区别在于作为艺术家，你不再是系统的部分。你要做的就是打破系统，而不是成为它的一部分，就好像一个病毒或问题，它可以帮助其他人看清自己的真实情况。

作品中颜色很少，似乎颜色只做表现基本状况。

是的，最简单的状况。我的创作过程前期主要是由绘画和素描来推动，但最终的作品不一定是绘画或素描，绘画或素描用不确定性替代了创造立体作品所需的具体材料。在一件作品诞生前，我会素描（未构思）。



《A305》，布面油画综合材料，200 cm x 200 cm (网站截图)

但是这张画（与上图相似，但略有不同）画的时候我还没收到拆迁通知。我在自己的新工作室里，高高兴兴地创作。现在回想起来，我觉得这点未卜先知。



《A302》，选自《灯箱系列》(2006-8)

（再次看《灯箱系列》）这是被拆掉的工作室一部分。这些照片互相之间有些联系。这个软管就是我们用来取水的软管。断水后我们用这根软管从水车里取水，这辆水车会来给我们的工作室送水。

你是否把自己定义为一名中国艺术家？网上很多关于你的文章都是中文的。

我不太考虑自己作为艺术家的状态或者我是哪类问题。对我来说，我通过作品来认识身边的事、来理解这个世界。

任何人、任何地方都有不同的问题要处理，把自己归类并没有什么意义。



《R-312 和 L-70》(2014)

（在绘画作品《R-312》中，）能量是含有的，而非向外释放。空间有些变形。金属网格并不是平面的，而是扭曲的——需要花很大力气才能让这些网格变成平面的状态。若有闪失，可能造成人员受伤。作品表面上看起来很冷静、轻松，但其中蕴含了大量被压抑的、极富侵略性的能量。

你有与这件作品同时展出的两幅平面作品的照片吗？我想问问你觉得这些作品怎么样。当你站在它们面前，你会觉得有什么神秘或视觉效果吗？觉得自己真正进入了空间内？这两幅作品也是出于同样的思考。这件装置（《R》）我觉得真正起到了让作品发声的效果，释放出一种具体的能量。



《C-45》，曾在《载体》展上展出，海棉垫、麻布、推土机履带，262x200x59 cm.

从图片上你会看到，那里有个床垫，这是工作室被拆后留下的最后的东西。当我们睡在床上值班时，我们既是在工作，也是在休息。不论白天黑夜，窗外的推土机是我们最亲密的敌人，所以我采用了推土机履带的元素。



《标本》(局部)，2011，装置：标本、混凝土、玻璃、稻谷、不锈钢、透明树脂、现成品、电动机、玻璃钢雕塑，760x200x200 cm

以《标本》为例，我用了中国最便宜的米，但是这种米的保质期最长，因为这里面可能有防腐剂吧。这些碎玻璃来自（北京）被拆迁的工作室。

现在我给你看些以前展览（《载体》，2013，空白空间，北京）的作品。

分享到：

首页 上一页 1 2 3 下一页 末页

上一篇：国际女性艺术博物馆赢得皮埃尔女性自由奖|图

下一篇：美国艺术家Stan VanDerBeek回顾展在洛杉矶举行|组图

相关新闻

• Elisabeth Condon特别访谈Pt3：赵一浩(组图) • Elisabeth Condon特别访谈Pt1：毕春晓(组图)

品牌合作

机构合作

中央美术学院美术馆 TAIKANG SPACE

www.taihangspace.com

ART SPACES

CCAA 中国当代艺术
RED BRICK ART MUSEUM

媒体合作

新浪收藏 Art-Ba-Ba 大家 东方艺术 TimeOut 和泰京

Guggenheim

Ucca

Tate

Moma

E-flux

Artnews

ArtNet

Artforum

关于我们 联系我们 加入我们 友情链接 广告服务 版权免责 隐私保护 意见投稿

京ICP备050128号 京公网安备11010500706 2008-2009 ARTSPY.CN All Rights Reserved 版权所有 站长统计

Elisabeth Condon特别访谈 Pt.2：高磊

作者：Elisabeth Condon 2015/1/17 来源：Artist Pension Trust

观众需要了解作品会随着时间而产生变化吗？还是任何时间观看作品都可以？
重要的是我知道作品会变化。这些作品的表现力（在于）我不想一成不变地展示作品。同样，我也不喜欢作品一成不变地放在展厅里。观众知不知道作品的变化并不重要。



《K10127》，马赛克、地面排水管、木、水炮；

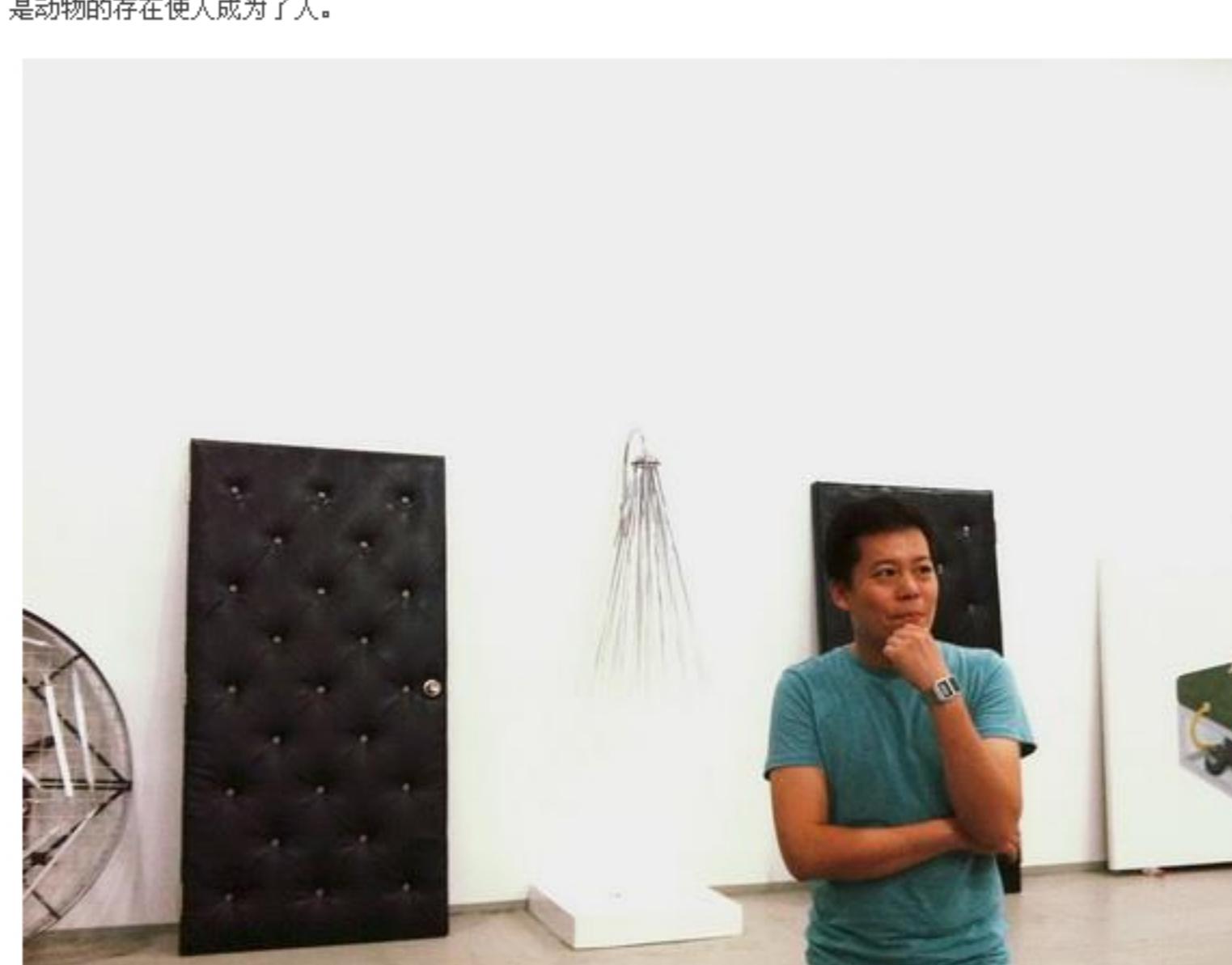


《J-96》，台球、钢、丙烯，30 x 30 x 30 cm

因为周围都是大型装置，所以很多观众根本没有注意到这件台球作品，但这件作品是为整个展览设置的一个盲点。很多人以为《K10127》的水管是钩在上面的，水会从里面流下来。这两件作品的重点在于体现了物体之间的空间、安全与危险之间的距离。

血色的部件作品（《Z-029》，2013）让我很震动。

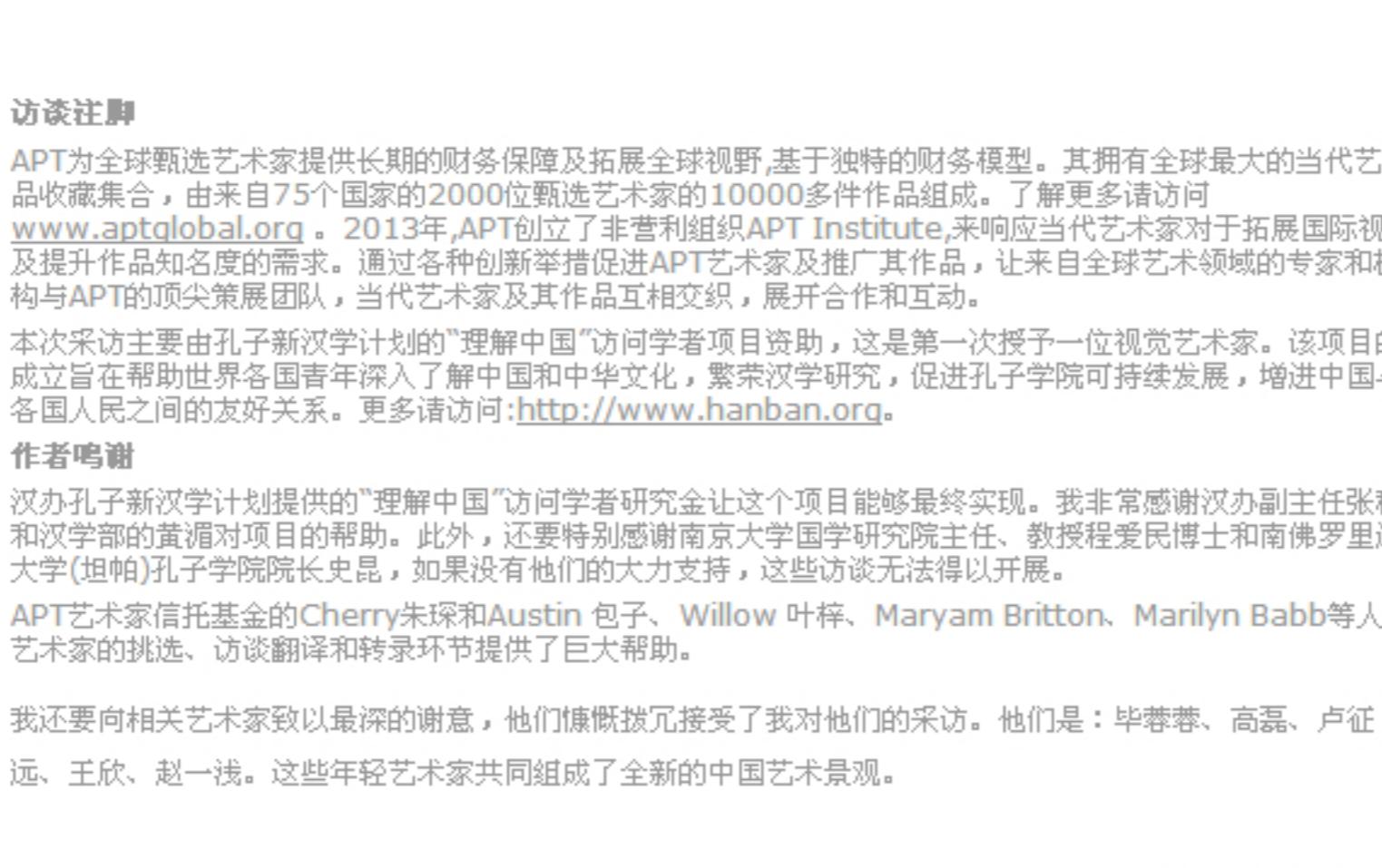
这个想法由来已久，看起来像血，但实际上是一块牛皮。很多人以为展厅里真的有一扇卷帘门，但这其实是件装置。门背后没有空间，只是一面墙。保险箱是我从二手店买的，没有钥匙，我也不知道里面有什么。跟背后什么也没有的墙异曲同工，都不知道这两种空间里发生过什么。



《Z-029》，卷闸门，牛皮，暖气片，水管，锁柄，钻头，保险柜，660X62X400cm

动物贯穿了你的作品。你喜欢动物？

是动物的存在使人成为了人。



高磊在工作室

访谈注脚

APT为全球甄选艺术家提供长期的财务保障及拓展全球视野，基于独特的财务模型。其拥有全球最大的当代艺术品收藏集，由来自75个国家的2000位甄选艺术家的10000多件作品组成。了解更多请访问www.aptdobal.org。2013年，APT创立了非营利组织APT Institute，积极响应当代艺术家对于拓展国际视野及提升作品知名度的需求。通过各种创新举措促进APT艺术家及其作品，让来自全球艺术领域的专家和机构与APT的顶尖策展团队，当代艺术家及其作品互相交织，展开合作和互动。

本次采访主要由孔子新汉学计划提供的“理解中国”访问学者项目资助，这是第一次授予一位视觉艺术家。该项目的成立旨在帮助世界各国青年深入了解中国和中华文化，繁荣汉学研究，促进孔子学院可持续发展，增进中国与各国人民之间的友好关系。更多请访问：<http://www.hanban.org>。

作者鸣谢

汉办孔子新汉学计划提供的“理解中国”访问学者项目资助，这是第一次授予一位视觉艺术家。该项目的成立旨在帮助世界各国青年深入了解中国和中华文化，繁荣汉学研究，促进孔子学院可持续发展，增进中国与各国人民之间的友好关系。更多请访问：<http://www.hanban.org>。

APT艺术家信托基金的Cherry朱琛和Austin包子、Willow叶梓、Maryam Britton、Marilyn Babb等人都在艺术家的选择、访谈翻译和转录环节提供了巨大帮助。

我还要向相关艺术家致以最深的谢意，他们慷慨就允接受了我对他们的采访。他们是：毕蓉蓉、高磊、卢征远、王欣、赵一浅。这些年轻艺术家共同组成了全新的中国艺术景观。

分享到：

责任编辑：黄利粉

如需转载请注明艺术眼编译

首页 上一页 1 2 3

上一篇：国际女性艺术博物馆赢得波伏娃女性自由奖[组图]

下一篇：美国艺术家Stan VanDerBeek回顾展在洛杉矶举行[组图]

相关新闻

• Elisabeth Condon特别访谈Pt.3：赵一浅[组图] • Elisabeth Condon特别访谈Pt.1：毕蓉蓉[组图]

品牌合作**机构合作**泰康空间 TAIKANG SPACE
TAIKANG SPACE CONTEMPORARY ART CENTERCCAA 中国当代艺术奖
CHINESE CONTEMPORARY ART AWARD**媒体合作**

Guggenheim

Ucca

Tate

Moma

E-flux

Artnews

Artinfo

Artnet

Artforum

关于我们 联系我们 加入我们 友情链接 广告服务 版权免责 隐私保护 意见投稿

京ICP备09049128号 京公网安备110105009706 2008-2009 ARTSPY.CN All Rights Reserved 版权所有 站长统计