

让故事发生在图像内部 高露迪个展空白空间开幕

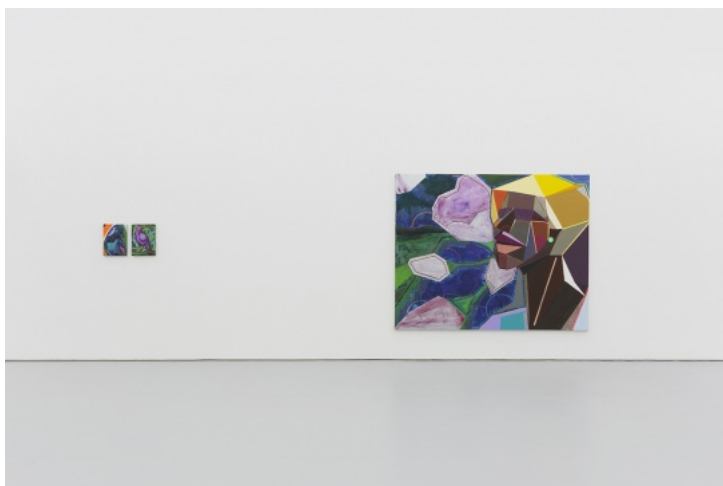
作者: 曹丝玉 | 2015年8月31日 | 资讯 • 展览

分享到:



艺术家高露迪

8月29日高露迪在空白的第二次个展开幕。这些色彩艳丽，线条明晰的画在尽可能去“手工痕迹”的平面里，显露了色块和结构中隐含的故事、运动或情感。在今天，图像作为人们随手可得之廉价之物，充斥在各种社交网站和互动软件上，而这些每天分分钟都会被消费掉的图像，正是高露迪创作的图像来源，当它们以“高露迪式”的方法拆解再组合后，绘画仿佛为它们重申了其存在的意义。



“高露迪”个展现场

相关人物

高露迪

相关空间

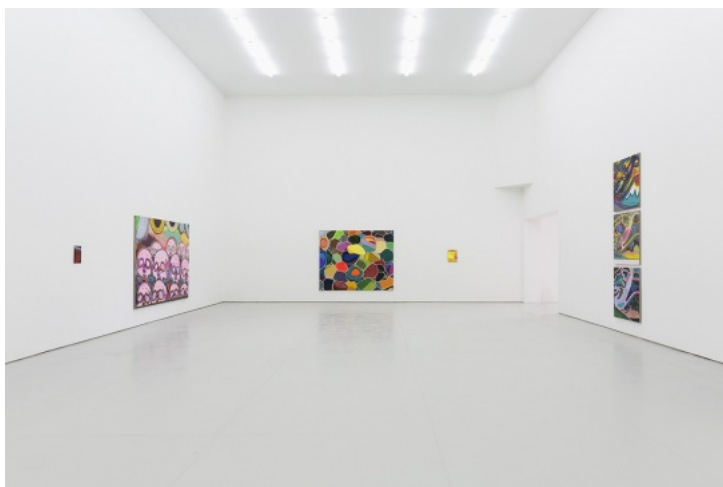
空白空间

热门关键词

油画 国内

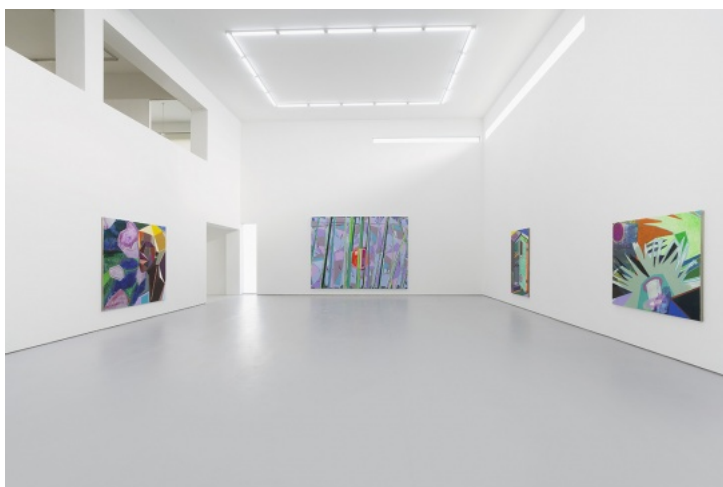


“高露迪”个展现场



“高露迪”个展现场

高露迪是个勤奋的艺术家，从此次展览的体量上就能看出。空白空间干净的墙面与这些颜色鲜艳的作品相得益彰。同样，如此干净的空间，让作品中激烈鲜明的欲望毫无隐藏之地，至少，这个“美丽的世界”也同样存在于我们的网络和手机上，那些饱含着个人情绪和私密性的图片，在被传播出来的同时便有了被看的机会，我们在“看”的同时，也暗示着想要“被看”的欲望，各种“被看”的诉求背后，则隐藏着人心中那些小心翼翼却按耐不住的欲望。



“高露迪”个展现场

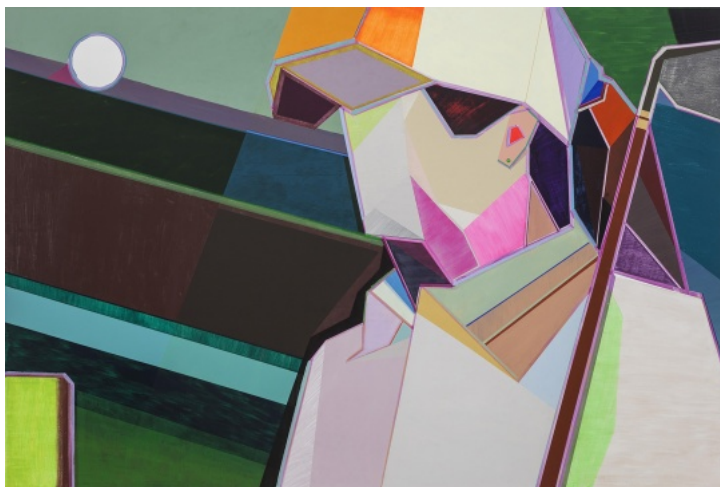


"高露迪"个展现场

高露迪在这些随手可得在日常图像中做选择，并对图像进行简化，行程画面中那些清晰的线和色块。这种线的存在，通常是两种颜色叠加时的视觉反差，他用胶带确定涂色的形状和边缘，大多采用平涂的方式，也会放大颜料本身的特性，以生成细部的机理。高露迪用色不进行调和，作品中颜色丰富在于颜料叠加时自然形成了层次，加上丙烯本身的透薄，所以画面中形成的空间的确不同于油画材料所达成的那般厚重。



《十二个骷髅》200x300cm 布面丙烯, 喷漆 2015



《高尔夫》200x300cm 布面丙烯 2014

高露迪在近期的画作中，开始使用喷漆，画作中也多荧光色。在处理具体图像的时候，最后往往只留下了图像的形，而其中的结构则被色块打破，让对象本身变得面目全非，并赋予的更多可阅读的情节。比如作品《竹林》，高露迪用荧光色突出了隐藏与竹子背后的风扇，它在画面中跳跃且运动，而飞散在周围的竹叶也都被处理为三种颜色和三种质感，变化提示了它们的飞舞和运动，画面的空间被层层拉开，并在想象中有时间参与，引发了新的叙事。当然，纵

观所有的画作，你会发现高露迪对图像的选择也极具社会性，但这些内容并非他刻意寻之的，在朋友圈看到的一张有事件背景的图片，或许就引起了表达的冲动和绘画的欲望。

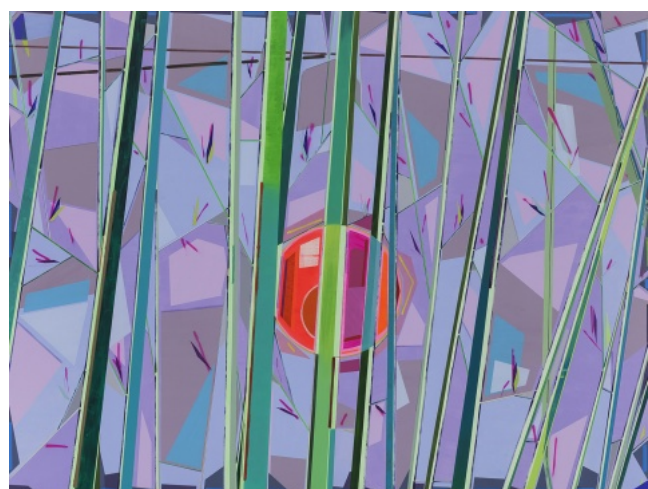
高露迪1990年出生于河南郑州，2013年毕业于首都师范大学美术学院油画系获得学士学位，现生活和作品在北京。展览将持续到10月11日。



《公主》 300x200 cm 布面丙烯 2015



《树林》 300x400 cm 布面丙烯, 喷漆 2015



《竹林》 300x400 cm 布面丙烯, 喷漆 2015