



〈Sorry〉 不鏽鋼、噴漆、電線、燈泡  
190×70×5cm 2011



〈一粟〉 大米、玻璃瓶、蠟  
70×70×200cm 2011~2012



〈200克黃金62克蛋白質〉  
銅、黃金、雞蛋 37.7×39×3.7cm 2012



〈我的夢想〉 仿真矽膠、玻璃鋼、衣服  
155×46×23cm 2012

## 何翔宇 詩意的政治美學

文 | 許芳 圖 | 空白空間

初識何翔宇是他的〈可樂計畫〉：「藝術家與工廠工人合作將上千噸可樂煮了一年時間，可樂飲料逐漸變成濃稠的糖漿，最後變成像煤礦一樣的塊狀結晶。隨後這些結晶被絞碎磨粉再變成墨汁，藝術家再以傳統中國畫手法用這些墨汁創作出宋代名家山水畫作風格的水墨作品。」這件大型的藝術創作讓人們認識到八〇後年輕藝術家的行動力，對現實世界和中西方文化的個性化解讀。何翔宇在面對日常生活中司空見慣的事物時，總能把不相關的兩者相聯繫，從而發現它們的內在邏輯，成為何翔宇最獨特的創作手法。

此次展覽何翔宇有意識的迴避設定展覽標題，展廳中極簡美學的形式意味尤為突出，不相關的幾件作品分別在各自位置上靜默著。表面上看，作品所用材料都是當代藝術創作中最常見的，例如把一個完整的門搬到現場，釘在牆上；無數只民間收集來的青花碗整齊排列在展廳中央；甚至角落裡的蛋托、紙張和米粒。但當你走近細細觀察時，所有細節一躍而出。門把被發光的燈泡代替，試想日常習慣性的開門動作被破壞的瞬間，是否對內部世界和外部世界都產生了未知的恐懼感？青花瓷碗看似整齊有規律的擺成矩陣，但中間用破碎的碗形成菱形，打破了外在的統

一，而沿著碎片的軌跡又能感受到新的形式感，立與破中呈現微妙的和諧。

〈200克黃金62克蛋白質〉中，廉價的蛋托塗滿黃金，其中放著一枚雞蛋，這種對比上的衝突不僅是視覺上的，何翔宇製造了心理上的不適似乎還沒過癮，他在普通的白色列印紙上用融化的冰毒隱隱綽綽的隨意塗寫；〈一粟〉中，他把歷代帝王的名字寫在米粒上裝進玻璃瓶，曾經的統治者在他眼中不過是滄海一粟。

另一個展廳裡，他選擇用自己的形象製成一個矽膠偶像〈我的夢想〉，代表個體的「自我」成為躺在「水晶棺」中的客體。雖然展覽未設標題，但透過作品很容易感受到何翔宇對待政治和歷史的態度。何翔宇並沒有人們面對現實世界的悲觀和面對歷史的多愁善感，多數情況下他利用自己製造的黑色幽默解讀客體世界，而他有點冷暴力式的解讀滲透到作品，形成了詩意的政治美學。

何翔宇個展  
9.1~11.11  
北京空白空間