

1、 如果不画画，你现在会在做什么？

估计会念书，做哲学吧。研究生毕业的时候差点改行，那会艺术市场特好，都在谈价格，拍卖，我有点抵触，再加从小就喜欢哲学，历史，还真准备了一番，去报考中国思想史这个方向。

2、 美国现在有前往火星的单程票申请，你会去吗？在火星上，你会做什么？

估计会去，好歹是个新鲜的地方。到火星了，我可能先睡一觉吧，调下时差。

3、 我们把你的画都烧了，去读博尔赫斯和张岱，是不是也能得到同样的感受？

哈哈，应该得不到同样的感受，我的主题对于作品来说，只是引子，是一个事件发生的众多原因之一罢了，而不是看图说话，博尔赫斯和张岱只是一个背景。倘若如你所说，就成了插图了。所以我做了很多功课，在充分了解主题的前提下，做的作品，就是第一，找到文本里面的灵感，第二，充分了解之后，也就不会变成文本的奴隶。我不想简单的找到一个资料就做了相关的作品，这样把艺术看低了。

4、 你曾提到装置是从有到有，绘画是从无到有。但对于观众而言，都是有。而有的观众甚至不需要看什么画面，他们自己坐在飞机或公交车上发呆，也开始了从空白到某种世界的开始。艺术的边界，你认为在哪里？

对，触及深层次的体验的方式有很多，都没有好坏之分，绘画只是其中之一，每个体验方式都需要各个不同的，就像学佛一样的各种“修行方式”，都能达到至高境界。而艺术，更像一种面对世界的方式，它总是处于一种空隙的感觉，在繁忙的大家中间，创造真实物质的人们之间的空隙，存在着某种多余的空间，这样的就是艺术了，任何人（职业的艺术家的，业余的艺术家的，上班的人，，，）如果他进入了这个间隙，这个行动，就是艺术的。那一刹那，就是边界。虽然那个时候，这个问题已经不重要了。

5、 对于边框之内的图像，对于架上的绘画，我们往往会有一种习惯性的尊崇，似乎在一个画框之内，我们得到了某种恒久稳定的、内在的秘密和价值。但就像 Bas Jan Ader 说的，大海啊，陆地啊！终有一天连他们也会消失。在根本性的消亡前景下，固定的架上图像、视频、临时即兴的表演甚至某种只言片语，是否其实都是一码事？如果不是，其中的根本区别是什么？

首先，图像是一个现代领域的概念，从潘诺夫斯基阐释文艺复兴的绘画那会儿开始兴盛，虽然那是个很棒的著作，但以一个这么新颖的词来指代存在了上万年的绘画艺术来说，有失偏颇。所以叫架上图像有点不合适。况且，“架上”这个词也是从苏联那里翻译过来的，欧洲本来也没有。关于对边框内事物的崇拜，我觉得是人的眼光所及很有局限，大概 100 到 180，如果算上可清晰视觉的话，也就 100 到 120，所以眼球本身就是一个边框之内局限的视觉体。这有神秘的惯性，也有先天的机体限制。

你说的“根本性的消亡”，是指的是艺术客体的消亡吗？我觉得许多艺术的不同只是在于媒介理解和工作方式不同，指向的艺术最终的东西，也许是一致的。

6、 你提到你反对当代艺术的观念化，但很多你自己的作品，从标题到画面主题都是一些观念。“感受决定存在”、“世界”、“有限”、“共性”之类，包括“西方哲学史”、“罗兰巴特”这样的标题，显得像一个未成年的学生的阅读主题作业，对此，你会有什么解释吗？

从去年开始我组织了一个读书会，正好在过哲学史，题目都是在阅读过程中大家讨论过的，遇到合适机会，就拿来，没有以一个专业的哲学家角度来看，更多的是艺术家的角度，或者是读者的角度，况且本来就是后学者，所以我觉得很自然。

7、 在大量的哲学和文学类标题，和简化的人物形象之间，这本身是否就是当代艺术制造意义感的惯常修辞术呢？

我很难判定那么大的一个群体的创作习惯。涉及到我的创作，我也不是只会哲学和文学标题和绘画相结合的方式，也有很生活化的作品，这里面我觉得艺术家作为一个独立人格的人更为有意思，他什么样的创作方式都是会有的，什么样的情感也都会有，这也符合人性，以一个标题来概化艺术家，这很好讨论艺术，也容易把艺术家归类到某种商业模式上，但这些都没有顾及现实。而我的一些哲学，文本和绘画结合的方式，关键在于我是否言之有物了，是否把文本吃透了，变成了自己的经验，而不是别人的。我关于哲学，文学的作品，其实是在描述我自己的经验而不是他者的，就不会有你提到的，成了一个惯常修辞或者一个惯用的套路了。

8、 你的画面都有一种奇特的静谧感，对此我很喜欢，能聊聊不？

许多人都提到过这样的静谧感，可能是我的性格使然，这个东西也许和我一个画画的状态有关吧。我觉得画画过程中，最好的一个形容词，就是“屏气凝神”。其他外界杂音你都听不到，完全沉浸在里面，那个时刻，就是“静谧”吧。

9、 能谈谈最近做的最有趣的一件事情不？比如，我，最近去了一家牛郎舞厅，发现那里人人很有爱。

我有一天，听到 I' m onna be 500 miles 这首歌的时候，忽然热泪盈眶。

10、 你对北京的空气怎么看。若是指定画北京，你会画什么？

空气很差啊，但比当年山西的空气还是干净许多了，以前只是在我家山西的时候好像大家都没有这么大的反应呢。

什么都画不了，雾太大，看不见啊。