

王海洋

暗涌



文 / 王哲 图 / 空白空间

2007年，还未毕业的王海洋就举办了自己的第一个画展，尽管到目前为止他几乎每年都会有群展或个展的亮相机会，但我们不会想到他从2010年开始就几乎足不出户的进行创作。中央美院版画系出身并没有限制王海洋的创作手法，油画、色粉、摄影、影像……只要能够抛弃表层感知体验、挖掘深层自我精神，都可以成为他所擅长的方式。

随机带来的认知和探索

在王海洋所尝试的各种架上绘画方式中，色粉画占据了他艺术创作的最关键位置，这既是感情表达的完美出口——色粉画在塑造和晕染方面的独到之处及丰富色彩变化与王海洋细腻敏感的艺术创作视角十分吻合，又是实验影像创作的自然入口——多年的色粉画创作经验令王海洋开始考虑完全没有预期的、用动态的语言推理出一张画的效果将会是什么。

但色粉画的出现并没有体现出因某个事件影响而引发王海洋的明显转折，“很难说是因为哪些事件的影响，发生在生命中一切随机的事件都是自我认知和探索的过程。转变是我自身的，并非外在的。”以王海洋个人形象作为主角的绘画作品中，或亲密、或对抗的关系将焦虑且自信的情绪和人格多重性全面剖析呈现，而也正是这种微妙、善变、可触而不可及的感情探索相应决定了色粉创作的出现和延续。

一次随机事件带来的自我认知和探索结果可能会被看作是偶然，甚至可能会被看作是王海洋对正面提问的回避，但是当这种情况再次发生时，他用经历向我们做了一次证明。2009年，王海洋发现创作在砂纸上的色粉绘画可以被擦掉，“以在砂纸上每一次作画留下的随机痕迹组成最终画面”的想法促成了他对创作本身的探索，于是，既有动态绘画过程呈现又有最终绘画结果的第一部动画影像随之诞生。王海洋回忆说：“当时没有想太多，就是把自己喜欢的一件事情完成。普遍意义上的架上绘画让观众只看到了一个挂在墙上装裱好的结果，过程却变成了只有艺术家自己知道的神秘部分”。相比之前注重画面内容的表达，如今他更倾向于对作品呈现方式的解读。

对于王海洋来说，影像是一个没有任何限制、有无限解读可能的表达方式，“我告诉自己不要用任何关于影像的定义把自己框住，只要这个形式在恰当的时机符合现在的表达欲望，就大胆的去运用。”12月15日，王海洋第三次个展“变形记”于空白空间所展示的两部动画影像便是他进入深层的自我精神挖掘的方式，同时，第三部也正在紧锣密鼓的创作中。看来此时就是王海洋所说的“恰当的时机”。



《双面非克雷特》3分27秒 单频循环影像 2012



《弗洛伊德, 鱼和蝴蝶》3分28秒 单频循环影像 2009

影像隶属绘画

从绘画到影像，看似足以改变一个艺术家艺术生涯方向的转折却得到了王海洋否定的回答，“从另一个角度来讲其实我并没有转变，无论是影像还是绘画都没有脱离架上，绘画这一特殊语言是我迷恋并不会改变的。”

显然，王海洋之所以这样肯定的认为自己并无转变，还是因为在绘画和影像中，他的关注点是一致的，“我关注潜意识和无意识

里的图案，并试图释放自我深层次的精神暗涌。表面是混沌、怪异、超现实的想象，其实是有内在逻辑的。而这个逻辑点的随机运行正是我试图去主宰、创造的。”带着能够自然交融的关注点，影像回归、隶属于绘画范畴，同时，王海洋认为他创作影像的动机也正是通过新的方式来组织构成一张架上绘画，挖掘自我潜意识和探索未知的可能性。