

艺术家 鉴证备案 画廊 古玩 拍卖 展览 中国艺搜 监测中心 文艺网 新闻 观点 视频 摄影 专题 当代 博客 论坛
找画廊 青州画廊 油画 紫砂 当代水墨 陶瓷 视台 国画 书法 玉石 古典家具 版画 雕刻

新闻 原创 正文

请输入关键词 | 资讯 搜索

【展览推荐】李燎个展《艺术是真空》：执行违背常理的戏剧性脚本

2016-03-05 08:05:36 来源：雅昌艺术网专稿 作者：江静

摘要：【编者按】“作为艺术家，他的源泉应该是自己”。李燎总是在生活世界中觅寻其艺术实践的可能，他的作品总是与其自身经历紧密连接。他将自我置身于社会公共场域中，通过简单但是反复的行为表演转换日常生活。将于2016年3月5日开幕的新个展中，继2013年上海外滩美术馆...

推荐关键字 艺术是真空 李燎

【编者按】“作为艺术家，他的源泉应该是自己”。李燎总是在生活世界中觅寻其艺术实践的可能，他的作品总是与其自身经历紧密连接。他将自我置身于社会公共场域中，通过简单但是反复的行为表演转换日常生活。将于2016年3月5日开幕的新个展中，继2013年上海外滩美术馆“Hugo Boss提名展”揭开序幕后，李燎长达三年的行为项目“艺术是真空”将在本次展览中首次完整呈现。



个展《艺术是真空》海报

【艺术是真空：项目源自与岳父的一次争吵】

“艺术是真空”5个字来自李燎岳父和他争吵时曾经说过的一句话：“你是真空中的人，我们都是

每日推荐

- 【新闻】再问为什么没有伟大的女性艺术家？
- 【拍卖】工笔画收藏市场的春天已经来临吗
- 【画廊】面对新兴对手，画廊经营困境与危机
- 【展览】“澄江一道月分明”书画作品展
- 【观点】张辉：明式家具“横向研究法”刍议

每周热点

- 1 【雅昌快讯】“青衿计划(2016)”群
- 2 【雅昌专访】方少华：转换创作方式是
- 3 【雅昌快讯】建立鲁迅美术学院青年艺
- 4 【雅昌专稿】六年之后的再看·再观察
- 5 著名艺术家景育民作品《行囊》抵达澳
- 6 【雅昌快讯】第九届M50新锐奖入围展
- 7 【观察】大陆与台湾当代艺术，不同的
- 8 【话题】中国女性艺术二十年：再问“
- 9 解构“雷锋”：从卡通化到“知识生成
- 10 【雅昌快讯】马文婷个展“引喻体”在

排行榜

新闻 拍卖 画廊 展览 商情

- 1 药到病除：专治你逛美术馆的11个症状
- 2 【雅昌专稿】海昏侯墓特展开幕 确定墓主
- 3 80后画廊经理人系列之一：从“小鲜肉”
- 4 【雅昌专稿】三月，海昏侯墓特展领衔十大
- 5 【雅昌观察】成都公共艺术，政府驱动下的
- 6 【展览推荐】严善錞个展“西湖”一个中
- 7 雅昌文化集团董事长万捷2016年全国政
- 8 艺术界最有影响力评选 第十届AAC艺术
- 9 【雅昌专稿】六年之后的再看·再观察 “
- 10 迪士尼动画原作展亮相国博 展生命之绘



艺术是真空 2013 行为, 毛衣、遥控器、文档、录音、信函



李燎, 《艺术是真空》, 2013-2015年。行为实现于中国深圳。

“2013年5月5日, 我与女友逛街时得知女友的父亲突然来深圳了, 他是极其反对我与他女儿在一起的, 为避免冲突, 我常规性的选择是避开这个场景, 不要见到他, 于是女友单独回家了, 我去了家附近的一个小公园, 在公园散步的途中, 我想到了一个作品, 即是去到这个我不愿去的场景中, 在客厅里抽根烟。于是我把IPHONE调到了录音模式, 开始往家里走, 在家里有女友, 她的父亲和她的哥哥, 我们进行了一些比较情绪的对话(家庭、工作、艺术、道德), 这些都在录音里, 墙角发现了我最喜欢的毛衣, 被撕破了, 和砸烂的电视遥控。”

《王启明山水瓷板小考》辨误

玩家国外“吃药”以自身经历讲述高处不胜寒
古瓷器收藏者绕不开的话题 神秘的秘色瓷再探
夏甸清: 吴冠中先生的激情与冷静
许奇高一齐白石夸他可媲美石涛八大

推荐视频



M+希克藏品展



艺术“泛亚洲”之风



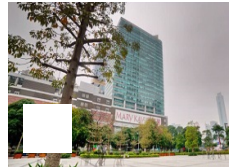
无可替代的“天工之美”



2015印象深刻的个展



明星跨界艺术



2015来华艺术大师



“艺术是真空” 2013 霓虹灯 200x35cm

以这次家庭争执为开端，在李燎有意识的悖反于自己的习惯主动加入这场争吵后，决定为自己接下来的生活设定并执行一个违背常理的戏剧性脚本，“艺术是真空”逐步变成了一个项目。在入围2013年“HUGO BOSS亚洲艺术大奖——中国新锐艺术家”之后，他将创作经费4万元送给了当时女朋友的父亲、如今的岳父，并将这个故事相关的实物和文字资料在外滩美术馆的展览中展出。同时，在空白空间同名个展《艺术是真空》的展厅，李燎将这5个字用霓虹灯再现了一遍。

时隔半年之后，李燎的女儿出生了。她成为了这个局的一个符号，李燎不会让她进入这个局里面，所以他把这句符号性的话交予她，她出生会讲的第一句话会是这句“艺术是真空”，这是个新的开始，也是局的结束。“艺术是真空”将在本次展览中完整呈现这一长达三年的行为项目。

该项目切实展现了身为行为艺术家的困窘。不仅如此，在年轻策展人蔡影茜看来，“艺术是真空(Art is Vacuum)”(2013)带出了与艺术相关的一系列社会关系，其中涉及的当代美术馆、艺术家奖项、参展艺术家制作费、艺术家作为职业等等内容，都属于中国在2000年后逐步建立起来的与全球艺术机制同步的一部分。作品的独到之处，在于他将这条具有一定普遍性的艺术生产流通链，终结在了自己的私人生活领域。...当艺术合法性的抗争从艺术的内部机制和话语领域，进入到普通家庭的范畴，我们对于艺术自治与日常生活关系的思考，才刚刚开始。

上一页 1 2 3 下一页

(责任编辑：江静)

收藏

分享至兜藏

注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表雅昌艺术网的立场，也不代表雅昌艺术网的价值判断。

上一篇：[【雅昌专稿】2016“艺术问政”--艺术界的两会参政力量](#)

下一篇：[宋庄美术馆建馆十周年系列展NO.1推出《尖先生与卡小姐》](#)

相关文章

[【雅昌专稿】“日常生活的再想象”：艺术家重新定义空间的真实性](#)

2016-01-25 23:47:02