

形式与符号的对比，空白空间双个展

文：顾函 | 2012-06-24 | 来源：hiart.cn

搜索



相关文章

李姝睿，绘画装置中的身体感受

2012-05-06

绢上的风景，谢帆亮相空白空间

2012-03-26

以书为媒，空白空间龙年首秀国际范儿十足

2012-02-19

阅读TOP10

周月

- 1 二楼出版机构 构建多元艺术价...
- 2 面觑·侧隐 美丽道新装上阵
- 3 母女齐心 贵点打造宋庄新画廊
- 4 王天璇个展 80后的尚古情节
- 5 新班子三把火 油画学会“占领”...
- 6 徐小国个展，白盒子里“小的国”...
- 7 卡普尔再度现身展“倒叙”
- 8 当事情变得流行：杰夫·昆斯的...
- 9 再历史——“图像转向”现象下的中...
- 10 目的地艺术空间 君梦然心熠



石至莹在用水彩加水墨的方法，画出100尊佛像。这些佛像展现出巨大的精神力量，艺术家也在做作品的过程中，看到了个人成长的轨迹

6月23日，空白空间同时推出两个年轻艺术家石至莹与刘辛夷的双个展。这两个展览用两个不同的角度，展现了面目迥异的两个年轻人的视角。不管是从作品表达材质上、还是表现内容上、还是作品传达气质上都有着非常巨大的差别。而这也体现了这一代年轻艺术家独立思考的能力与相对独立的个性。

其中石至莹个展“过去与未来之间”占据一楼主展厅。这位出生于上海的年轻艺术家用黑白单色绘画，展现了巨大的个人精神空间。不管是油画《沙海》系列、还是《玛尼堆》都用非叙事的表达，展现物体本身的物质形式与精神特征。在油画《玛尼堆》中，石至莹用黑白二色表现了藏人祈祷用的仪式器具。当这些无表情的石头被艺术家用黑白二色表达出来的时候，物性转换成了具体的精神力量，而这也是艺术家做重点要表达的态度。

在展览中值得提到的是艺术家展出了一百张水彩加水墨作品《100尊菩萨》。石至莹介绍：“刚开始就只是像每天功课的一个记录，后来画的过程中我逐渐的感受到了我成长的一个轨迹，你会发现每天画的不一样。”至于为何一直用黑白画画，石至莹觉得现在我们受的干扰太多，想用最简单的方式去面对。以后不一定会一直这样，这个比较顺其自然。

跟石至莹强调物性与非叙事，希望用单色强调个人心灵力量不同的是，同期展出的另一位艺术家艾刘辛夷的作品。在这个主题是“探员L”的个展里，艺术家用非常具体的符号，展现出各种政治隐喻。刘辛夷觉得之所以用这个“探员L”做主题，只是像让自己像一个探员一样，去侦缉和判断各种事情的关系。整个展览由装置与录像组成，显得充满活力。从一楼进入二楼展厅就会看到一个巨大的木质标语牌“YOU ARE DAMN WRONG”，而这个作品的名字叫《万用标语牌》。在墙壁上挂着四种类型的胡子，刘辛夷给这四个胡子起名叫《马恩列思毛》。从这些作品中我们可以感受到艺术家对政治逻辑的批判和调侃，幽默而又准确。

空白空间介绍这两个艺术家都是画廊合作的艺术家，其中石至莹是第二个个展，而刘辛夷是从伦敦金匠学院硕士毕业回国的第一个个展。虽然这两个展览有着巨大差异，但这样的方式却体现出画廊的宽容与严谨。这两个展览都充分的体现了画廊的发现能力。对于一个画廊来讲，风格的差异并不重要，重要的是能找到各种类型，带有独立视角与思考能力的新鲜血液。