

艺术世界®



298 art world



赫尔佐格

林科



Mark Power

W
a
l
k
i
n
g

石青

庄辉

Patrick Keiller

李明

程然



定价：人民币 20 元

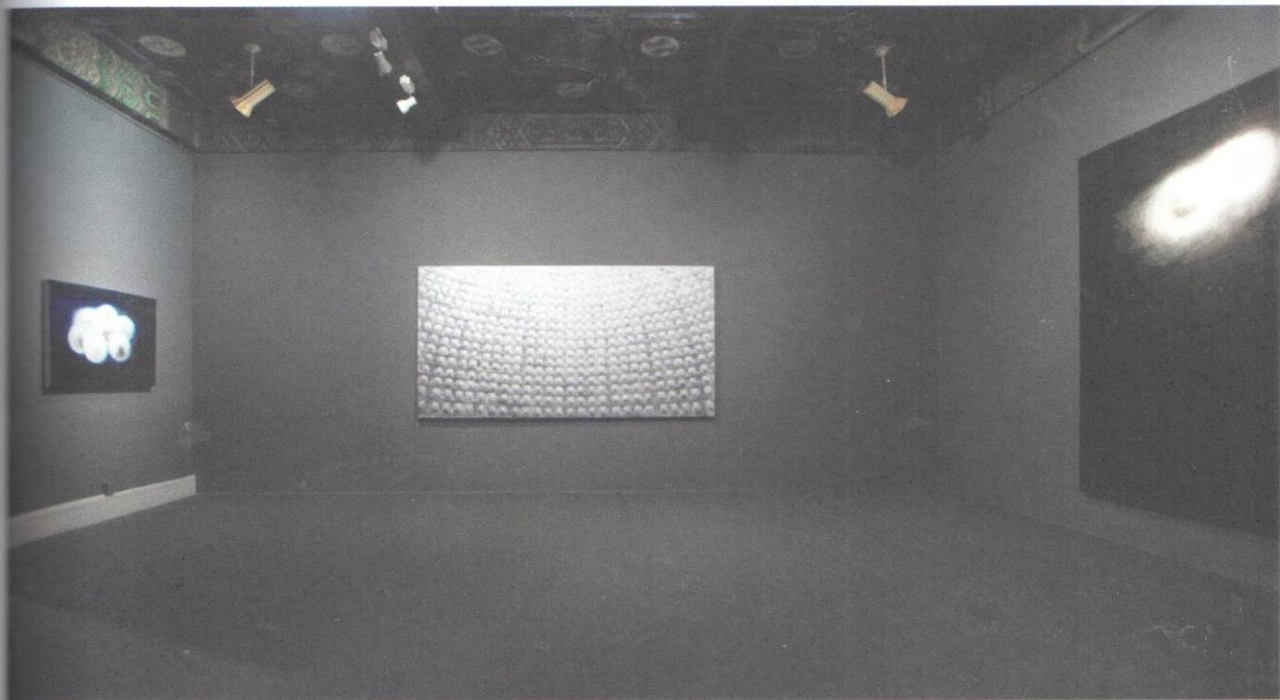
2015 年 07 月刊

国内统一刊号 CN31-1128/J

ISSN 1005-7722



人物 向京：我不是做雕塑的
李青：互毁而同一的窗
幕后 关于尤纳·弗莱德曼的五个片段



石至莹，“我并不假装理解宇宙”，展览现场，James Cohan 画廊 | 图片提供

宇宙是面镜子

我并不假装理解宇宙

中国上海 | James Cohan 画廊

2015年6月13日-8月9日

（周冰心 | 文）石至莹在上海 James Cohan 画廊的新个展“我并不假装理解宇宙”展示了她全新作品珠子玻璃球系列，其灵感来源于黑塞的一部文学作品《玻璃球游戏》。石至莹是属于那些会在绘画和文学作品中寻找关系、但并不刻意附加关系的艺术家。

这让人想到三年前她在 James Cohan 画廊第一次个展中的一件作品《帕洛玛尔》，其灵感同样得自一部文学作品，卡尔维诺的小说《帕洛玛尔》。那是一组 30 件纸本水彩水墨绘画，每一张都与书中的相应章节相对应：一片海浪、无垠的草坪、火星表面、日式沙庭、宇宙星云等，就像书中的主人公帕洛玛尔先生一样不断对周身世界进行哲学观察，这些纸本绘画代表着石至莹对世界本质的视觉化沉思。它们也像阿里阿德涅的线索一样贯穿着她的创作。其中的一些视觉形象：海洋、草、火星、沙庭、宇宙都成了石至莹反复绘制的题材，从而衍生出她近年创作中为人所熟知的一些重要系列。这些系列中的代表作品和新系列“珠子玻璃球”一起，在上海 Jewellery Art and Boutique 今年 6 月的个人项目中，得到了一次集中而有节制的展示，作为对过往创作的一次微型回顾。

《帕洛玛尔》和《玻璃球游戏》都是着重探讨宇宙规则、世界本质与真相的文学作品，它们都带着亲民可感、同时又极具普遍性象征意义的视觉形象。这对长期致力于用二维绘画建构时空感、表现对世界真相认知的石至莹而言，是完美的图像文本。为自己的绘画语

言寻找适合于表现的题材，和为探知世界本质与真相的主题练习合适的绘画技法，是一项长期工作的两面。

如何在画布上表现时间性、运动，建立体积和空间感，传达物体与物体之间的能量——这些都可视作对宇宙世界与自我认知定位的努力；如何让画布上的每一笔、以及每一笔与每一笔之间，相互作用、充满节奏和气息。落到画面上，就成了海水的每个波动、每根草的动势、星云每个尘埃、佛像的每一道轮廓、珠子的每一个弧面；海水每个波动与波动的起伏，草叶与草叶相互的推挤，珠子与珠子之间相互的引力与斥力，由此建构起二维画面中充满动态的空间感与能量场。这些都是工作室里漫长而反复的练习。

展厅里呈现的，则是近一年反复练习的成果——珠子玻璃球是一个个微缩精巧的小星球，它们构成了宇宙：珍珠表面在黑色或幽深蓝色背景映衬下的神秘光泽，纸本水彩玻璃珠表面反射和折射出的通透光泽，仿佛是广袤久远时空里的一个个发光天体。作品有的是以阵列重复绵延的方式建立起秩序空间，如同此前《万佛洞壁》系列；小尺幅作品画面则是对珠子或玻璃珠的不同排列组合，一颗、两颗、三颗，通过笔法、色彩表现珠子在画布上的实体感与空间感，以及珠子与珠子之间的微妙的力量与动势。在“珠子玻璃球”这个寓意探讨宇宙规则的主题上，看得出艺术家在寻找契合题材与探索绘画形式语言上的持续的努力。