

何翔宇

1986 年生于辽宁省宽甸县
2008 年毕业于沈阳师范大学油画系
现工作生活于北京和柏林

个展

2021
柔软的困境, Andrew Kreps 画廊, 纽约, 美国

2020
硬腭, 空白空间, 北京, 中国

2019
谁对我们感兴趣, 澡堂画廊, 东京, 日本
何翔宇, 英国曼彻斯特华人艺术中心, 曼彻斯特, 英国
家族, A4 美术馆, 成都, 中国

2018
证据, 白立方, 伦敦, 英国

2017
乌龟、狮子和熊, 乔空间, 上海, 中国
何翔宇, 空白空间, 北京, 中国

2016
保存日期, 澡堂画廊, 东京, 日本
保存日期, Kaikai Kiki 画廊, 东京, 日本

2015
虚线 II, 空白空间, 北京, 中国
新倾向: 何翔宇, 尤伦斯当代艺术中心, 北京, 中国
何翔宇, Bischoff Projects, 法兰克福, 德国

2014
虚线 I, 空白空间, 北京, 中国
何翔宇, 白立方, 伦敦, 英国

2013
信仰错误, 澡堂画廊, 东京, 日本

2012
何翔宇, 空白空间, 北京, 中国
可乐计划, 4A 亚洲当代艺术中心, 悉尼, 澳大利亚

2011
马拉之死, Schloß Balmoral 美术馆, 巴德伊姆斯, 德国
椅子上的人, 空白空间, 北京, 中国

2010
可乐计划, 墙美术馆, 北京, 中国

群展

2021

一把椅子，，知美术馆，成都，中国

“做更好的人”——新一代的工作方法：新工作、新身份、新方向、新生活，山中天艺术中心，北京，中国

跨越边境：来自希克收藏的朝鲜及韩国艺术，伯尔尼美术馆，瑞士

Re-睿——第 58 届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆巡展，和美术馆，顺德，中国

惊蛰，剩余空间，武汉，中国

封面——飞地艺术空间开馆展，飞地艺术空间，深圳，中国

乔志兵收藏展 | 美感，油罐艺术中心，上海，中国

2020

中国当代艺术年鉴上海展 2019，上海多伦现代美术馆，上海，中国

在每个人的嘴唇上从彼得·勃鲁盖尔到辛迪·雪曼，沃尔夫斯堡美术馆，沃尔夫斯堡，德国

来自当下的 100 张绘画，纽约绘画中心，纽约，美国

“无语看波澜·新园林故事” 沧浪亭·可园当代艺术展，沧浪亭&可园，苏州，中国

柏林工作室，Berghain，柏林，德国

自·长物志，金鸡湖美术馆，苏州，中国

第 58 届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆巡展·成都站，成都东郊记忆-国际艺术展览中心，成都，中国

“C”数字交互艺术实验，油罐艺术中心，上海，中国

练习曲，阿那亚艺术中心，北戴河，中国

蛋 I，威斯巴登纳苏伊舍艺术协会展厅，威斯巴登，德国

面对藏家：希克的中国当代艺术收藏，里沃利城堡当代艺术博物馆，都灵，意大利

物之魅力：当代中国“材质艺术”，芝加哥大学斯马特美术馆，芝加哥，美国；西雅图美术馆，西雅图，美国

皮博地埃塞克斯博物馆，塞勒姆，美国

澡堂画廊 30 周年纪念展，澡堂画廊，东京，日本

2019

Re-睿——第 58 届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆巡展，嘉德艺术中心，北京，中国

The Swim: 历史的预言，Theatre Image Forum，东京，日本

全球都市#2：重新对人类进行思考，蓬皮杜艺术中心，巴黎，法国

The Long Term You Cannot Afford，SAVVY，柏林，德国

相遇：2019 上海城市空间艺术季，上海，中国

第五届乌拉尔工业现代艺术双年展，叶卡捷琳堡，俄罗斯

物之魅力：当代中国“材质艺术”，洛杉矶郡艺术博物馆，洛杉矶，美国

两者之间，第二届平遥国际雕塑节，平遥，中国

柏林·北京视觉转换，摄影博物馆，柏林，德国

出维：雕琢空间——2019 深圳（坪山）国际雕塑展，深圳，中国

色彩之后，阿那亚艺术中心，北戴河，中国

极限混合，2019 空港双年展，广州，中国

漫游者之歌，空白空间，北京，中国

第五十八届威尼斯双年展中国国家馆，威尼斯，意大利

时间开始了，2019 乌镇当代艺术邀请展，乌镇，中国

建立中，油罐艺术中心，上海，中国

重蹈现实：来自王兵的影像收藏，OCAT 上海馆，上海，中国

身体研究 I，当代艺术馆，莱比锡，德国

第十一届惠比寿国际影像艺术节，东京，日本

中国私语，维也纳应用美术馆，维也纳，奥地利

2018

重播，空白空间，北京，中国

新网络：中国当代艺术展，但内丁公立美术馆，但内丁，新西兰

行动造就未来，悦美术馆，北京，中国

成都·蓬皮杜：“全球都市”国际艺术双年展（全球都市#1.5：延展智慧），成都，中国

The Swim: 历史的预言，第4届银幕中国双年展，**Meyer Auditorium**（弗利尔与塞克勒美术馆），华盛顿，美国

Transkulturelle，纽伦堡-爱尔兰格孔子学院，纽伦堡，德国

The Swim: 历史的预言，第4届银幕中国双年展，**Billy Wilder Theater**（UCLA 影视档案库），洛杉矶，美国

The Swim: 历史的预言，**Dr.Thaworn Phornprapha Auditorium**，曼谷，泰国

万物之道 III：行进，**PS120**，柏林，德国

以河分水，**Wood Street** 美术馆，匹兹堡，美国

意象无限，巴塞尔艺术展，巴塞尔，瑞士

中国当代艺术年鉴展 2017，北京民生现代美术馆，北京，中国

在集结，**chi K11** 艺术空间，沈阳，中国

艺术赞助人，乔空间，上海，中国

疆域：地缘的拓扑，**OCA**T 研究中心，北京，中国

微物之神，狮语画廊，上海，中国

中国艺术之旅，北布拉班特美术馆，斯海尔托亨博斯，荷兰

2017

疆域：地缘的拓扑，**OCA**T 上海馆，上海，中国

The Swim: 历史的预言，巴塞罗那亚洲电影节，**Cinemes Girona**，巴塞罗那，西班牙

东亚文化之都 2017 京都“亚洲画廊现代美术展”，京都，日本

“土与石，灵与歌”，**Para Site** 艺术空间，香港，中国

The Swim: 历史的预言，巴塞尔艺术展影像单元，巴塞尔，瑞士

局部档案，要空间，上海，中国

Boros Collection / Bunker #3，**Boros Collection**，柏林，德国

复制 / 粘贴，**KAAF** 非营利机构与塔拉干阿萨德艺廊，德黑兰，伊朗

创造空间，**A4** 美术馆，成都，中国

影像·观察，寺上美术馆，北京，中国

“故事新编”电影展映项目（电影作品《**The Swim**》放映），古根海姆美术馆，纽约，美国

2016

我们的绘画，央美术馆，北京，中国

第三届南京国际美术展“**HISTORICCODE: 萧条与供给**”，南京百家湖美术馆，南京，中国

今天重做，上海民生现代美术馆，上海，中国

Juxtapoz x Superflat，温哥华美术馆，温哥华，加拿大

解放的皮肤，武汉美术馆，武汉，中国

首届银川双年展：图像，超光速，银川当代美术馆，银川，中国

“土与石，灵与歌”，马尼拉当代艺术与设计博物馆，马尼拉，菲律宾

第二届杭州纤维艺术三年展，浙江美术馆，杭州，中国

“绝地反击”之“热”，**J: Gallery**，上海，中国

重型火炮，白兔美术馆，齐本德尔，澳大利亚

转向：2000后中国当代艺术趋势，民生现代美术馆，上海，中国

Hedge House Wijlre: 家谱，博尼范登美术馆，马斯特里赫特，荷兰

新资本论，成都当代美术馆，成都，中国

中国私语，保罗·克利中心、伯尔尼美术馆，伯尔尼，瑞士

陌生之外，巴黎北京，巴黎，法国

2015

第十三届里昂双年展，里昂，法国

中华廿八人，圣安东尼奥美术馆，圣安东尼奥，美国

众口铄金，马凌画廊，香港，中国

精神：当代中国绘画，米兰当代艺术美术馆，米兰，意大利

战火与遗忘：非暴力，**KW** 当代艺术中心，柏林，德国

中华廿八人，亚洲艺术博物馆，旧金山，美国

第二届 **CAFAM** 未来展：创客创客，**K11** 香港艺术中心，香港，中国；

空 | 白 | 空 | 间
WHITE SPACE BEIJING

虚空：禅意之维，今格空间，北京，中国
物体系，民生美术馆，上海，中国
墨变：中国大陆、台湾、香港当代艺术展，堪培拉美术馆，堪培拉，澳大利亚
第二届 CAFAM 未来展：创客创客，中央美术学院美术馆，北京，中国
大众团体事件，4A 亚洲当代艺术中心，悉尼，澳大利亚

2014

第十届上海双年展，上海，中国
“未来世代艺术奖”入围参选作品展，平丘克艺术中心，基辅，乌克兰
第八届釜山双年展，釜山，韩国
第五届横滨三年展，横滨，日本
八种可能路径，Uferhallen 空间，柏林，德国
近幻，澡堂画廊，东京，日本
开今借古，龙美术馆西岸馆，上海，中国
备忘录 II，空白空间，北京，中国

2013

纵横阡陌，龙美术馆浦东馆，上海，中国
中华廿八人，卢贝尔家族收藏，迈阿密，美国
交互视象，2013 海峡两岸当代艺术展，中国美术馆，北京，中国
FUCK OFFII，格罗宁根美术馆，格罗宁根，荷兰
交互视象，2013 海峡两岸当代艺术展，国立台湾美术馆，台中，中国
备忘录 I，空白空间，北京，中国
开关，尤伦斯当代艺术中心，北京，中国

2012

2012 首届上海雕塑计划，生活维度展，上海油画雕塑院美术馆，上海，中国
心灵空间：对比中的最大主义，德堡大学，印第安纳州，美国
改变的力量！美学与可持续性的探索，伊比利亚当代艺术中心，北京，中国
大声展，三里屯Village橙色大厅，北京，中国
心灵空间：对比中的最大主义，长岛大学希尔伍德美术馆，纽约，美国
A4 青年实验季第二回，A4 当代艺术中心，成都，中国

2011

山水，无声的诗，卢塞恩美术馆，卢塞恩，瑞士
另一类中的自我，墨卡托基金会，埃森，德国
心灵空间：对比中的最大主义，匹兹堡大学弗里克美术馆，匹兹堡，美国

2010

改造历史 2000-2009 年的中国新艺术，今日美术馆，北京，中国

2009

意派-世纪思维，今日美术馆，北京，中国

HE XIANGYU

1986 Born at Kuandian County, Liaoning Province, China
2008 Graduated from Oil Painting Department, Shenyang Normal University
Currently lives and works in Berlin and Beijing

Solo Exhibitions

2021

Soft Dilemma, Andrew Kreps Gallery, New York, USA

2020

Hard Palate, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China

2019

Who Are Interested in Us, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japan
He Xiangyu, Centre for Chinese Contemporary Art, Manchester, UK
Root, A 4 Art Museum, Chengdu, China

2018

Evidence, White Cube, London, UK

2017

Turtle, Lion and Bear, Qiao Space, Shanghai, China
He Xiangyu, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China

2016

Save the Date, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japan
Save the Date, Kaikaikiki Gallery, Tokyo, Japan

2015

Dotted Line II, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China
New Directions: He Xiangyu, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China
He Xiangyu, Bischoff Projects, Frankfurt, Germany

2014

Dotted Line I, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China
He Xiangyu, White Cube, London, UK

2013

Crossed Beliefs, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japan

2012

He Xiang Yu, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China
Cola Project, 4A Centre for Contemporary Asian Art, Sydney, Australia

2011

The Death of Marat, Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems, Germany
Man on the Chairs, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China

2010

Cola Project, Wall Art Museum, Beijing, China

Selected Group Exhibitions

2021

A Chair, , ZHI Art Museum, Chengdu, China
To Be the Better One—The Methodology of the New Generation: New Work, New Identity, New Direction, New Life, Wind H Art Center, Beijing, China
Border Crossings: North and South Korean Art from the Sigg Collection, Kunstmuseum Bern, Switzerland
Pavilion of the P. R. China At The 58th International Art Exhibition La Biennale Di Venezia, He Art Museum, Shunde, China
Reconnecting, Surplus Space, Wuhan, China
Cover- Enclave Contemporary Opening Exhibition, Enclave Contemporary, Shenzhen, China
Collection of Qiao Zhibing | Aesthetics, TANK Shanghai, Shanghai, China

2020

The Exhibition of Annual of Contemporary Art of China Shanghai 2019, Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, China
On Everyone's Lips, From Pieter Bruegel to Cindy Sherman, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
100 Drawings From Now, The Drawing Center, New York, USA
As Times Goes By, New Story from Garden, Cang Lang Ting The Surging Wave & Ke Yuan, Suzhou, China
Studio Berlin, Cooperation between Boros and Berghain, Berghain, Berlin, Germany
From Treatise on Superfluous Things, Jinji Lake Art Museum, Suzhou, China
Pavilion of the P. R. China At The 58th International Art Exhibition La Biennale Di Venezia, Chengdu
Eastern Suburb-International Art Exhibition Center, Chengdu, China
The C, TANK Shanghai, Shanghai, China
Étude, Aranya Art Center, Beidaihe, China
Egg /, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
Facing the Collector, The Sigg Collection of Contemporary Art from China, Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Turin, Italy
The Allure of Matter: Material Art from China, Smart Museum of Art and Wrightwood 659, Chicago, USA; Seattle Art Museum, Seattle, USA; Peabody Essex Museum, Salem, USA
SCAI 30th Anniversary Exhibition, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japan

2019

Pavilion of the P. R. China At The 58th International Art Exhibition La Biennale Di Venezia, Guardian Art Center, Beijing, China
The Swim: a prophecy of the past, Theatre Image Forum, Tokyo, Japan
Cosmopolis #2: Repenser l' humain, Centre Pompidou, Paris, France
The Long Term You Cannot Afford, SAVVY, Berlin, Germany
Encounter: 2019 Shanghai Urban Space Art Season, Shanghai, China
The 5th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Yekaterinburg, Russia
Inbetween: The 2nd Sculpture Projects Pingyao, Pingyao, China
Berlin Peking Visual Exchange, Museum für Fotografie, Berlin, Germany
The Allure of Matter: Material Art from China, LACMA, Los Angeles, USA
The Infinite Mix, 2019 Airport Biennale, Guangzhou, China
A White Space Odyssey, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China
After Colors, Aranya Art Center, Beidaihe, China
Transcending Dimension: Sculpting Space- 2019 Shenzhen Pingshan International Sculpture Exhibition, Shenzhen, China
The 58th La Biennale di Venezia, China Pavilion, Venice, Italy
Now Is the Time: 2019 Wuzhen Contemporary Art Exhibition, Wuzhen, China
Under Construction, Tank Shanghai, Shanghai, China
Remapping Reality: Selected Video Collection from Wang Bing, OCAT Shanghai, Shanghai, China
Body Search I, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig, Germany
The 11th Yebisu International Festival for Art and Alternative Visions, Tokyo, Japan
Chinese Whispers: Recent Art from the Sigg Collection at Museum of Applied Arts, Vienna, Austria

2018

Replay, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China
New Networks: Contemporary Chinese Art, Dunedin Public Art Gallery, Dunedin, New Zealand
Our Actions are Our Future, The Enjoy Museum of Art, Beijing, China
Cosmopolis #1.5: Enlarged Intelligence, Chengdu, China

空 | 白 | 空 | 间
WHITE SPACE BEIJING

The Swim: a prophecy of the past , Meyer Auditorium, presented by Freer and Sackler Galleries, Washington, DC, USA
Transkulturelle, Confucius Institute Nuremberg-Erlangen, Nuremberg, Germany
The Swim: a prophecy of the past, Billy Wilder Theater, presented by UCLA Film & Television Archive, Los Angeles, USA
The Swim: a prophecy of the past, Dr. Thaworn Phornprapha Auditorium, Bangkok, Thailand
The Way Things Run (Der Lauf der Dinge) Part III: Wage, PS120, Berlin, Germany
River Separates Water, Wood Street Galleries, Pittsburgh, USA
Unlimited, Art Basel, Basel, Switzerland
The Exhibition of Annual of Contemporary Art of China 2017, Beijing Minsheng Art Museum, Beijing, China
Assembling, chi K11 Art Space, Shenyang, China
Art Patrons, Qiao Space, Shanghai, China
Frontier: Re-assessment of Post-Globalisational Politics, OCAT Institute, Beijing, China
The God of Small Thing, Leo Gallery, Shanghai, China
A Chinese Journey: The Sigg Collection, Noordbrabants Museum, Den Bosch, Netherlands

2017

Frontier: Re-assessment of Post-Globalisational Politics, OCAT Institute, Shanghai, China
The Swim: a prophecy of the past, Asian Film Festival. Barcelona, Cinemes Girona, Barcelona, Spain
Culture City of East Asia 2017 Kyoto "Asia Corridor Contemporary Art Exhibition", Kyoto, Japan
"Soil and Stones, Souls and Songs", Para Site, Hong Kong, China
Partial Archive, Yell Space, Shanghai, China
The Swim: a prophecy of the past, Art Basel, Basel, Switzerland
Boros Collection / Bunker #3, Boros Collection, Berlin, Germany
Copy / Paste, KAAF non-profit Institute and Taragan Azad Gallery, Tehran, Iran
Create Space, A4 Art Museum, Chengdu, China
Recent Acquisitions · Recent Developments, Sishang Art Museum, Beijing, China
"Tales of Our Time Film Program" (Screening of the "The Swim"), Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

2016

Our Paintings, Yang Museum, Beijing, China
The 3rd Nanjing International Art Festival: "HISTORICODE: Scarcity and Supply", Baijia Lake Museum, Nanjing, China
On Drawing: Apperceive of Liberation, Wuhan Art Museum, Wuhan, China
The 1st Yinchuan Biennale: "For An Image, Faster Than Light", MoCA Yinchuan, Yinchuan, China
"Soil and Stones, Souls and Songs", Museum of Contemporary Art and Design (MCAD), Manila, Philippines
The 2nd Hangzhou Triennial of Fiber Art, Zhejiang Art Museum, Hangzhou, China
Total war or Nothing at all, hot, J: Gallery, Shanghai, China
Heavy Artillery, White Rabbit Collection, Chippendale, Australia
Turning Point: Contemporary Art in China Since 2000, Minsheng Art Museum, Shanghai, China
Hedge House Wijlre: Family Tree, Contemporary Chinese Art from the Sigg collection, Bonnefanten Museum, Maastricht, Netherlands
New Capital, MoCA Chengdu, Chengdu, China
JuxtapozxSuperflat, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
Chinese Whispers, Paul Klee Zentrum, Kunst Museum Bern, Bern, Switzerland
Exotic Stranger, Galerie Paris-Beijing, Beijing, China
Everyday Legend, Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai, China

2015

The 13th Biennale de Lyon, Lyon, France
28 Chinese, San Antonia Museum of Art, San Antonia, USA
Clamour Can Melt Gold, Edouard Malingue Gallery, Hong Kong, China
Jing Shen: The Act of Painting in Contemporary China, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy
Fire and Forget, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
28 Chinese, Asian Art Museum, San Francisco, USA
The 2nd "CAFAM-Future" Exhibition: Observer-Creator, K11 Art Center, Hong Kong, China
Void: There's Nothing More Left, But A Little Trace from Human Beings, Ginkgo Space, Beijing, China
The System of Objects, Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai, China
Ink Remix, Canberra Museum and Gallery, Canberra, Australia
The 2nd "CAFAM-Future" Exhibition: Observer-Creator, CAFA Art Museum, Beijing, China

空 | 白 | 空 | 间
WHITE SPACE BEIJING

Mass Group Incident, 4A Center for Contemporary Asian Art, Sydney, Australia

2014

The 10th Shanghai Biennale, Shanghai, China
Future Generation Art Prize: Exhibition of the Shortlisted Artists at the Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine
The 8th Busan Biennale, Busan Museum of Art, Busan, Korea
The 5th Yokohama Triennale, Yokohama, Japan
The 8 of Paths, Uferhallen, Berlin, Germany
Vision of Proximity, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japan
Through All Ages, Long Museum West Bund, Shanghai, China
Memo II, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China

2013

Criss-Cross, Long Museum Pudong, Shanghai, China
28 Chinese, Rubell Family Collection, Miami, USA
Inter-Vision. A Contemporary Exhibition Across the Strait, National Art Museum of China, Beijing, China
Fuck Off II, Groninger Museum, Groninger, Netherland
Inter-Vision. A Contemporary Exhibition Across the Strait, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, China
Memo I, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, China
On | Off, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China

2012

2012 the 1st Shanghai Sculpture Programme, Life Latitude, Shanghai Painting & Sculpture Institute Art Museum, Shanghai, China
Mind Space: Maximalism in Contrasts, DePauw University, Greencastle, Indiana, USA
Examples to Follow! Expeditions in Aesthetics and Sustainability, Iberia Center for Contemporary Art, Beijing, China
Get it Louder, The Orange at Sanlitun Village, Beijing, China
Mind Space: Maximalism in Contrasts, Hill Wood Art Museum, Long Island University, New York, USA
A4 Young Artist Experimental Season 2nd Round Exhibition, A4 Contemporary Arts Center, Chengdu, China

2011

Shanshui – Poetry without Sound, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
Das Ich Im Anderen, Mercator Foundation, Essen, Germany
Mind Space: Maximalism in Contrasts, Frick Art Museum, University of Pittsburgh, Pittsburgh, USA

2010

Reshaping History: Chinart from 2000 to 2009, Today Art Museum, Beijing, China

2009

School of Image - Century Mind, Today Art Museum, Beijing, China